



**"تيري ويت"  
هل هو  
بطرس الناسك!**

الأمريكيات  
يبحثن  
عن  
يختطفهن

# رغده وراء القضبان

هذا  
الأسبوع  
40  
صفحة  
العدد  
123

**شهران**  
سبائية، اجتماعية، استيعابية  
SHIHAN AL JADID



**شهران**  
SHIHAN AL JADID  
Saturday 7 - 11 Feb 1997 No. 122

## المحطة الاخيرة هناك زهرة قرنفل تعانق قلبه الذي

**الى اللقاء  
د. رياض الحروب**

**الاسكافي**

هذا الاسكافي الانجليزي  
يختلف عن زملائه الآخرين  
ان قرر ان يتعامل مع نوعية  
جديدة من الزبائن تختلف عن  
تلك التي يتعامل معها القراء، او  
لا بد انه يتعامل مع الجنس  
البشري واختار زواجه من تلك  
الكائنات التي تسير على اربع،  
ويبدو انه شعر بنوع من المسؤولية  
امامها وقرر ان يقدم بصناعة  
احدية خاصة للحيوانات.

فهر يبيع صنادل للقطط،  
وبونات طويلة للخيول، واحدية  
من الفرو خاصة بالكلاب التي  
تعيش في الصالونات.

وهو يقول: انه يرتاح مع هذه  
الحيمة من الزبائن لانها على الاقل  
لا ترعبه في الشراء والانتقاء كما  
انها لا تفصل كثيرا.

واما اهم صفة من الاحدية  
فقد ابرمها مع احد المهرجات  
الهندية الغربية الذي طلب منه  
بضعة ازواج من الاحدية لليلة  
التي ستسفر في عرض خاص امام  
قصره، ويقول صاحب الاسكافي:  
انها المرة الاولى التي يجار فيها  
كله سيمثل هذه الاحدية لانه  
يتعامل لأول مرة مع الفيلة وهو لا  
يملك رغبته ودورها في هذا  
الجال.

الشيء الغريب في الموضوع  
ان القطيعات في الغرب بدأت  
تدغدغ احلام الحيوانات عن  
طريق تقديم وسائل الرفاهية  
واظهار الطيف والاحترام  
وبالتالي فتح للنفس ان تقوم  
الحيوانات في بلاد الشرق  
بمظاهرات، وربما تقوم بطرد ضد  
الانسان الذي يسطرها كونه لا  
يعلم بها.. بل هو في احيان كثيرة  
يؤذيها ويغلبها.

اذن.. لماذا لا نتعامل مع  
الحيوانات بطريقة مختلفة؟ اننا  
نقلد الغربيين في كل شيء،  
ويصدرون لنا كثيرا من الافكارهم  
واعمالهم فلماذا لا نفكر بصناعة  
احدية للحيوانات في بلدنا؟  
واعتقد اننا لن نجسر شيئا لأن  
ذلك ان لم يكن من باب التقليد  
فسيكون على الاقل تكلفوا عن  
اساننا وابدا لنا على مر السنين،  
وستفكرنا جميع وسائل الاعلام  
في العالم وسنصلنا رسائل القاييد  
من كل مكان، واظن ان اول  
برقية مينة تصلنا ستكون من  
المجلة الفرنسية الشهيرة «بريجيت  
باردو» والتي ستفكرنا على  
لطفنا واحلافنا وسنقول لنا:  
برافوا عليكم.. الآن أصبح  
(مضامين)



زهرة قرنفل ناضرة تفتحت  
على غصن الصبا المياد اذا  
ابتسمت تشع كأن نافذة قد  
فحت على الألق والضياء، واذا  
دمعت عينها تشع ان زهرة  
القرنفل قد عانقتها قطرات  
الندى، واذا سرح قليلا وراء  
الافق البعيد تغزل خيوط  
الاحلام الوردية تحس كأن  
الشمس قد حجبت قليلا  
بسحابة رقيقة يضاء كأنها  
غلالة من الحرير لا تليث ان  
يعود اليها الاشرار والتألق.

خطواتها ويدة ولكن كلها  
ثقة وثبات.. وحركتها قليلة  
ولكن كلها تأن وتهمل  
وعطاء.. لم تتجمل الصعود الى  
القمة حتى لا تفاجأ بالسقوط  
المريع اذا تعثرت الخطى او  
انطلعت السدروب.. ولم  
تتعجل بريق الشهرة في دنيا  
الأضواء حتى لا يخرقها الوهج  
واللهب فتصبح رمادا كما أصبح  
غيرها.

وخلال رحلتها واجهت  
النقد.. والتجريح.. والسخرية  
المرارة أحيانا من اعتدادها  
بنفسها، ومخاطبتها على عادات  
وتقاليد الفتاة الشرقية،  
واستطاعت ان تفرض رأيها  
وفها وان تترك بصمتها الخاصة  
على اعمالها وادائها وان تتزعزع  
تقدير واحترام الجميع للنفس  
والفن فقط، وليس لجسد عار  
او كلمات مبتذلة او حركات  
ساقطة.

انها هناء ثروت.. الفنانة  
التي لما لون مختلف، وطعم  
مختلف، وعطر مختلف.. وودة  
قرنفل في بستان الشوك..  
شراع ابيض وسط عواصف  
هوجاء، رحلة مع المشاوير  
والدروب الوعرة تحت اضاء  
القناديل الخافتة المتضراء..  
تحمل وجه ملاك ابيض وروح  
عصفور مغرد وقلب طفلة لا  
تزال تعلم بالشرائط الحمراء  
والضفائر..

في البداية وصفوها  
بالغرور.. وعندما اقتربوا منها  
وصفوها بالسلاجة وعدم  
ادراك طبيعة العصر والتجمع  
الذي تعيشه، وعندما اقتربوا  
منها اكثر عرفوا انها فنانة تمثي  
في الطريق الصحيح.. وعرفوا  
منها ان الفن عطاء ونقاء وان  
الفنان يجب ان يقيم بقيمة  
ونوعية ما اعطى وليس بكمية

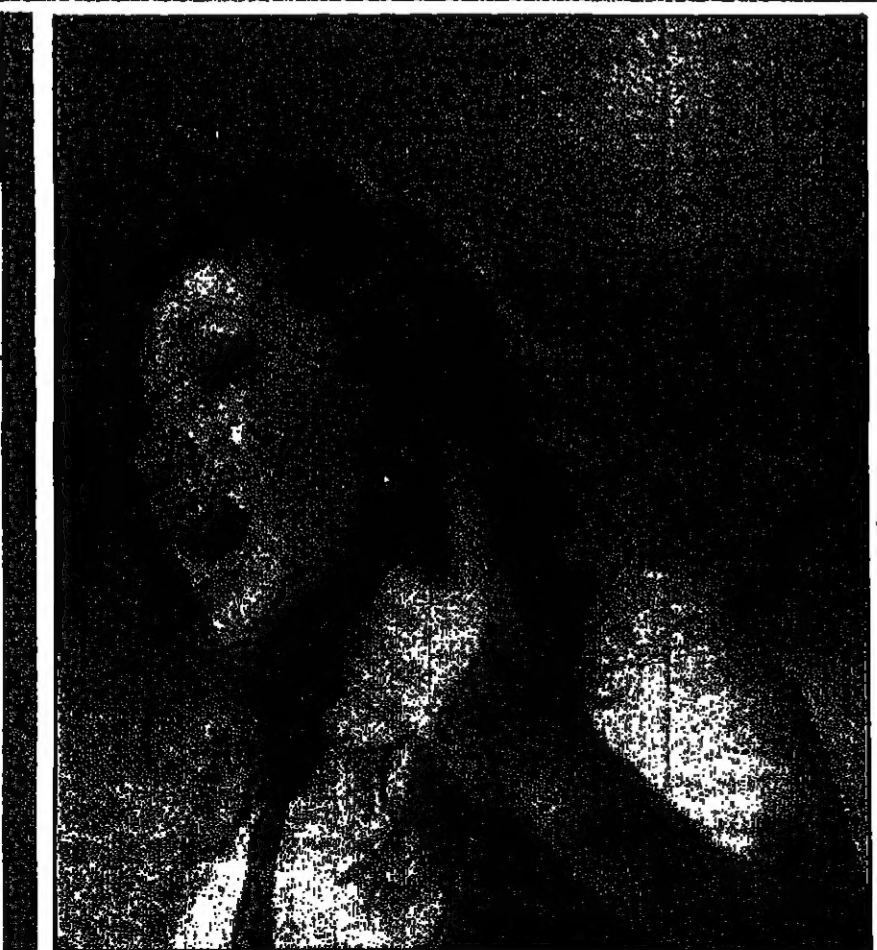
الاعمال التي اشترك فيها!!  
به واهموها بانها تقترض  
زوجها الفنان محمد العربي  
عندما تصر على التثيل امامه..  
ولكن محمد العربي هو شقيق  
الفنان وجدي العربي ونجل  
الفنان الكبير عبدالبديع العربي،  
ومحمد العربي يملك من النزاهة  
والخبرة والمهوية والقدرات ما  
التصوير.

الأردن ٢٥٠ فلسا، لبنان ٣٠٠ قرشاً، سوريا ٣٠٠ قرشاً، العراق ٣٠٠ فلساً، الكويت ٢٥٠ فلساً، قطر ٣ ريالات، الإمارات ٣ دراهم، البحرين ٢٥٠ فلساً، عمان ٣٠٠ بسم، اليمن ٣ ريالات، السعودية ٣ ريالات، البوسنة ٥٠ قرشاً، مصر ٢٠٠ ملماً، ليبيا ٢٠٠ درهماً، تونس ٢٥٠ ملماً، الجزائر ٣ دنانير، المغرب ٣ دراهم.

كتاب تحزين عن لقاهرة  
محمد بن الساعات  
سيرة محمد بن الساعات

مكاتب لصت  
متخصص في سرقة المصوح

freemans من ١٥٠



نهاية  
من عبثة  
لفنات  
متعمدة

Angola 1 Shh, Belgium 117 Fr, Brazil 90C, Canada 30 S, Cyprus 700M, France 2F, Germany 3M, Ghana 7c, Greece 60Dr, Italy 250L, Kenya 20Sh, ElPezir 2S, Malta 45C, Netherlands 4Dg, Nigeria 1.50N, Pakistan 2R, Portugal 1.00B, Sweden 11Kr, Switzerland 5F, U.K 120P, U.S.A 3S









## شؤون عربية

ديون مصر كوكب الكويت

التصالحات المصرية خليجية تجري بعيدا عن الاضواء هذه الايام غابتا حصول جمهورية مصر العربية على قرض مصري كبير للمساهمة في سداد فوائد الديون الأمريكية.

وقد أصبحت الديون الأمريكية لمصر عبئا ثقلا على فوائدها السنوية الضخمة من اكر المشاكل التي تواجه الاقتصاد المصري فهي تنشر ظاهرا القليل على خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية في مصر.

مراقبون سياسيون لاحظوا انه كان في عداد الوفاء المصري للقرض الاسلامي في الكويت عبراء اقتصاد مصريون شاركوا مع الرئيس المصري حسني مبارك في ايجاد مخرج للمعضلة للديون المصرية الخارجية.

والمشكلة هي ان امريكا تشتترط على مصر الوفاء بهذه الديون دون تقديم تسهيلات في الدفع كما ان امريكا تربط وفاء مصر بهذه الديون بالمساعدات الأمريكية السنوية لمصر.

وقالت ان لديها معطيات تحمل على القائمة حد ادنى من العلاقة بين الحملة الاعلامية السياسية التي تنفذها بعض الدبلوماسية الاجانب في بيروت تحدث عن نشاط اسرائيل في بعض الدول الأوروبية الغربية لتسليط الضوء من جديد على الفلسطينيين في المناطق ما بين بيروت الغربية وصيدا.

وقالت ان لديها معطيات تحمل على القائمة حد ادنى من العلاقة بين الحملة الاعلامية السياسية التي تنفذها بعض الدبلوماسية الاجانب في بيروت تحدث عن نشاط اسرائيل في بعض الدول الأوروبية الغربية لتسليط الضوء من جديد على الفلسطينيين في المناطق ما بين بيروت الغربية وصيدا.

وقالت ان لديها معطيات تحمل على القائمة حد ادنى من العلاقة بين الحملة الاعلامية السياسية التي تنفذها بعض الدبلوماسية الاجانب في بيروت تحدث عن نشاط اسرائيل في بعض الدول الأوروبية الغربية لتسليط الضوء من جديد على الفلسطينيين في المناطق ما بين بيروت الغربية وصيدا.

وقالت ان لديها معطيات تحمل على القائمة حد ادنى من العلاقة بين الحملة الاعلامية السياسية التي تنفذها بعض الدبلوماسية الاجانب في بيروت تحدث عن نشاط اسرائيل في بعض الدول الأوروبية الغربية لتسليط الضوء من جديد على الفلسطينيين في المناطق ما بين بيروت الغربية وصيدا.

وقالت ان لديها معطيات تحمل على القائمة حد ادنى من العلاقة بين الحملة الاعلامية السياسية التي تنفذها بعض الدبلوماسية الاجانب في بيروت تحدث عن نشاط اسرائيل في بعض الدول الأوروبية الغربية لتسليط الضوء من جديد على الفلسطينيين في المناطق ما بين بيروت الغربية وصيدا.

وقالت ان لديها معطيات تحمل على القائمة حد ادنى من العلاقة بين الحملة الاعلامية السياسية التي تنفذها بعض الدبلوماسية الاجانب في بيروت تحدث عن نشاط اسرائيل في بعض الدول الأوروبية الغربية لتسليط الضوء من جديد على الفلسطينيين في المناطق ما بين بيروت الغربية وصيدا.

وقالت ان لديها معطيات تحمل على القائمة حد ادنى من العلاقة بين الحملة الاعلامية السياسية التي تنفذها بعض الدبلوماسية الاجانب في بيروت تحدث عن نشاط اسرائيل في بعض الدول الأوروبية الغربية لتسليط الضوء من جديد على الفلسطينيين في المناطق ما بين بيروت الغربية وصيدا.

وقالت ان لديها معطيات تحمل على القائمة حد ادنى من العلاقة بين الحملة الاعلامية السياسية التي تنفذها بعض الدبلوماسية الاجانب في بيروت تحدث عن نشاط اسرائيل في بعض الدول الأوروبية الغربية لتسليط الضوء من جديد على الفلسطينيين في المناطق ما بين بيروت الغربية وصيدا.

وقالت ان لديها معطيات تحمل على القائمة حد ادنى من العلاقة بين الحملة الاعلامية السياسية التي تنفذها بعض الدبلوماسية الاجانب في بيروت تحدث عن نشاط اسرائيل في بعض الدول الأوروبية الغربية لتسليط الضوء من جديد على الفلسطينيين في المناطق ما بين بيروت الغربية وصيدا.

وقالت ان لديها معطيات تحمل على القائمة حد ادنى من العلاقة بين الحملة الاعلامية السياسية التي تنفذها بعض الدبلوماسية الاجانب في بيروت تحدث عن نشاط اسرائيل في بعض الدول الأوروبية الغربية لتسليط الضوء من جديد على الفلسطينيين في المناطق ما بين بيروت الغربية وصيدا.

وقالت ان لديها معطيات تحمل على القائمة حد ادنى من العلاقة بين الحملة الاعلامية السياسية التي تنفذها بعض الدبلوماسية الاجانب في بيروت تحدث عن نشاط اسرائيل في بعض الدول الأوروبية الغربية لتسليط الضوء من جديد على الفلسطينيين في المناطق ما بين بيروت الغربية وصيدا.

## خبر و تعليق

○ قال الرئيس حسني مبارك قبل ذهابه الى الكويت للاشتراك في مؤتمر القمة الإسلامي الخامس «ان مؤتمرات القمة مهمة ولو من اجل الابد الجليل بين الأطراف المتخاصمة».

وقد علق أحد القراء على هذا القول بأنه لا يمكن ان يبقى اي جلد اولئك في حر الكويت. ولكن بعض الجليل الذي جاء به بعض السراويل الكويت قد عاد معهم.

○ قال السيد عودري جاسن أحد الصحفيين المخصصين بالفرل الاوسط ان حوالي ٦٠٠ صحفي قد ذهبوا الى الكويت لغطية مؤتمر القمة الإسلامي الخامس ولكن النتائج لا تبرز وجود مثل هذا العدد. وعندما سئل أحد الصحفيين عن عدد الصحفيين الاوسط لغطية المؤتمر قال: واحد او اثنان!

○ قال الاميركيون انهم مستعدون لتطوير بطاريات صواريخ هوك للسلام الجوي الاذلي. بحيث تتحول من صواريخ ثابتة الى صواريخ متحركة وسيكلف هذا التطوير تحسين مليون دولار. وذكرت الادارة العراقية ان هذا التطوير ما هو الا لعدم اجبار الأردن على الذهاب الى موسكو من اجل شبكة دفاعية سورية. والتعليق الوحيد على هذا الامر هو الضرا مرة!

○ ذكرت الأنباء الصحفية ان زيارة جلالة الملك حسين الاخيرة الى دمشق تتعلق بوساطته بين سوريا والعراق.

○ ذكرت الأنباء ان السيد غسان تويني مستشار الرئيس البعالي سيزور عمان بعد عودة جلالة الملك مباشرة من دمشق. وهذا يدل على ان هناك وساطة ايضا بين دمشق وبيروت.

○ احدى الجملات العربية قالت انني مؤثر القمة وبدأت الوساياتا وميلية للغربيين التي تخطها اسبانيا منذ عشرات السنين ان سكان هان للمدنيين المسلمين، سيظلون ينادون الى ان يحصلوا على الجنسية الاسبانية! لماذا لا يقاتلون الى ان تتخذ اسبانيا من المدنيين؟ ام ترى ان هذه هي المواجهة الجديدة في التحرير!!

○ ذكر ان الادارة الأمريكية تضغط على الحكومة الفرنسية لارسال اليه من الجنود الفرنسيين الى تشاد غابة الليبين. وقد قيل في واشنطن ان امريكا مستعدة لان تحارب في تشاد حتى آخر جندي فرنسي!

○ بعض الاميركيين المسلمين يذكرون الآن في اعادة الرئيس السابق جيمي كارتر الى الرئاسة عام ١٩٨٨، لأنه استطاع استعادة الرهائن الاميركيين من ايران عن طريق المفاوضات ودون ان يقع ايران اسلحة. لقد كان هذا هو سبب سقوط كارتر! ولكن ما يعرف بحري الا اعتدا تجرب غيري.

○ بعض الاميركيين المسلمين يذكرون الآن في اعادة الرئيس السابق جيمي كارتر الى الرئاسة عام ١٩٨٨، لأنه استطاع استعادة الرهائن الاميركيين من ايران عن طريق المفاوضات ودون ان يقع ايران اسلحة. لقد كان هذا هو سبب سقوط كارتر! ولكن ما يعرف بحري الا اعتدا تجرب غيري.

○ بعض الاميركيين المسلمين يذكرون الآن في اعادة الرئيس السابق جيمي كارتر الى الرئاسة عام ١٩٨٨، لأنه استطاع استعادة الرهائن الاميركيين من ايران عن طريق المفاوضات ودون ان يقع ايران اسلحة. لقد كان هذا هو سبب سقوط كارتر! ولكن ما يعرف بحري الا اعتدا تجرب غيري.

○ بعض الاميركيين المسلمين يذكرون الآن في اعادة الرئيس السابق جيمي كارتر الى الرئاسة عام ١٩٨٨، لأنه استطاع استعادة الرهائن الاميركيين من ايران عن طريق المفاوضات ودون ان يقع ايران اسلحة. لقد كان هذا هو سبب سقوط كارتر! ولكن ما يعرف بحري الا اعتدا تجرب غيري.

○ بعض الاميركيين المسلمين يذكرون الآن في اعادة الرئيس السابق جيمي كارتر الى الرئاسة عام ١٩٨٨، لأنه استطاع استعادة الرهائن الاميركيين من ايران عن طريق المفاوضات ودون ان يقع ايران اسلحة. لقد كان هذا هو سبب سقوط كارتر! ولكن ما يعرف بحري الا اعتدا تجرب غيري.

○ بعض الاميركيين المسلمين يذكرون الآن في اعادة الرئيس السابق جيمي كارتر الى الرئاسة عام ١٩٨٨، لأنه استطاع استعادة الرهائن الاميركيين من ايران عن طريق المفاوضات ودون ان يقع ايران اسلحة. لقد كان هذا هو سبب سقوط كارتر! ولكن ما يعرف بحري الا اعتدا تجرب غيري.

○ بعض الاميركيين المسلمين يذكرون الآن في اعادة الرئيس السابق جيمي كارتر الى الرئاسة عام ١٩٨٨، لأنه استطاع استعادة الرهائن الاميركيين من ايران عن طريق المفاوضات ودون ان يقع ايران اسلحة. لقد كان هذا هو سبب سقوط كارتر! ولكن ما يعرف بحري الا اعتدا تجرب غيري.

○ بعض الاميركيين المسلمين يذكرون الآن في اعادة الرئيس السابق جيمي كارتر الى الرئاسة عام ١٩٨٨، لأنه استطاع استعادة الرهائن الاميركيين من ايران عن طريق المفاوضات ودون ان يقع ايران اسلحة. لقد كان هذا هو سبب سقوط كارتر! ولكن ما يعرف بحري الا اعتدا تجرب غيري.

○ بعض الاميركيين المسلمين يذكرون الآن في اعادة الرئيس السابق جيمي كارتر الى الرئاسة عام ١٩٨٨، لأنه استطاع استعادة الرهائن الاميركيين من ايران عن طريق المفاوضات ودون ان يقع ايران اسلحة. لقد كان هذا هو سبب سقوط كارتر! ولكن ما يعرف بحري الا اعتدا تجرب غيري.

## تيريك ويت هل هو بطرس الناسك! الامريكيات يمتحن عن من يحتفظهن

بعد موجة الاختطاف الاخيرة في بيروت للاوروبيين والاميركيين صدرت تعليمات اميركية رسمية لكل المواطنين الاميركيين في المدينة بوجود مغادرتها خلال ثلاثين يوما او مواجهة القضاء.

وقد لاحظ المراقبون ان جميع الاميركيين من الرجال كانوا قد غادروا المدينة فعلا وأنه لم يبق في المدينة من الاميركيين الا النساء اللواتي يرفضن مغادرتها تحت اي ظرف من الظروف! لماذا؟ هل هن يبحثن عن من يحتفظهن؟



ولهذا ايضا ما ادركه القادة العرب والمسلمون حين عادت مصر لمحلة في شخص رئيسها حسني مبارك الى القمة الإسلامية، والتي عددا من الشخصيات العربية البارزة بما فيهم الرئيس السوري حافظ الأسد، واصبحت هناك تكتبات بان حوالي ٥ او ٦ دول عربية مرشحة لاعادة علاقاتها مع مصر. وفي طليعتها المغرب.

عند هذه النقطة يسدو ان لاسرائيل وسعت كل ما في وسعها لاعادة عودة مصر الى العرب، لأنها مصر هذا الاحتجاج الاسرائيلي بأنه مستعطف بغير العرب... واسرائيل تريد مصر ضعيفة وليست قوية، لأنها كما يقولون الحوت الكبير في البحر المصري، والذي لو تم اصطياده على رأي أحد القادة الاسرائيليين، ضعف العرب كلهم. ولأن مصر تؤكد باستمرار هويتها العربية واتهامها العربي،

لقد ترك تيري ويت وصيته في لندن قبل ان يغادرها الى بيروت وهي الا تقوم احد بمحاولة انقاذه بالقوة في حالة اختطافه هو شخصا والا بدعوا لديه تحتفظه. وكان ذلك ما زاد من عطف الشعب البريطاني والشعب الغربية عموما عليه فراخوا يلاحقون اخبار عنه يوما بيوم وساعة بساعة حتى قيل ان تيري ويت قد أصبح أكثر شعبية في بريطانيا من الملكة اليزابيث والامير شارل ولي العهد ومن الاميرة ديانا وزوجها. ولقد وجدت الادارة الاميركية ليلية في بيروت يت صورة اخرى من بطرس الناسك القسيس الذي التار أوروبا جند المسلمين في القرون الوسطى قامت هذه الادارة باسلاخ الحكومة البريطانية انها على استعداد لغزو لبنان لانقاذ تيري ويت حيثما يطلب لقسد نصح تيري ويت بالا

لقد ترك تيري ويت وصيته في لندن قبل ان يغادرها الى بيروت وهي الا تقوم احد بمحاولة انقاذه بالقوة في حالة اختطافه هو شخصا والا بدعوا لديه تحتفظه. وكان ذلك ما زاد من عطف الشعب البريطاني والشعب الغربية عموما عليه فراخوا يلاحقون اخبار عنه يوما بيوم وساعة بساعة حتى قيل ان تيري ويت قد أصبح أكثر شعبية في بريطانيا من الملكة اليزابيث والامير شارل ولي العهد ومن الاميرة ديانا وزوجها. ولقد وجدت الادارة الاميركية ليلية في بيروت يت صورة اخرى من بطرس الناسك القسيس الذي التار أوروبا جند المسلمين في القرون الوسطى قامت هذه الادارة باسلاخ الحكومة البريطانية انها على استعداد لغزو لبنان لانقاذ تيري ويت حيثما يطلب لقسد نصح تيري ويت بالا

## أزمة في العلاقات المصرية الاسرائيلية



بسبب الاعتداء عن اشراك الكيان الصهيوني في معرض القاهرة الصناعي والزراعي الدولي الذي يقام في آذار مارس المقبل.

طرد عشرة اسرائيليين من المركز الاكاديمي الاسرائيلي في القاهرة لاهم على حد تعبير السلطات المصرية يارمون اعمالا غير مشروعة.

ومنذ مدة ليست بالبعيدة، حدد السفير ابرغزاله رئيس اركان المصري، العدو الاول لمصر، بأنه اسرائيل، وقد اثار ذلك جدلا كبيرا بين صفوف القادة الاسرائيليين الى درجة ان بعضهم طالب باعادة النظر في اتفاقية كامب ديفيد، والى اعادة بسط النفوذ والمهيمنة الاسرائيلية على سيناء، وهذا ايضا يتدرج في اطار الحملة الاسرائيلية لوضع المعايير والمرايل امام عودة مصر الى العرب.. من خلال استخدام سلاح الارهاب النفسي والمعنوي، لكن هذا السلاح لم يعد يثر على الشعب المصري، الذي يصر على فرض سيادته بالكامل على مصر، ويرفض اي تدخل اسرائيلي او غربي في الشؤون الداخلية المصرية.

ومنذ مدة ليست بالبعيدة، حدد السفير ابرغزاله رئيس اركان المصري، العدو الاول لمصر، بأنه اسرائيل، وقد اثار ذلك جدلا كبيرا بين صفوف القادة الاسرائيليين الى درجة ان بعضهم طالب باعادة النظر في اتفاقية كامب ديفيد، والى اعادة بسط النفوذ والمهيمنة الاسرائيلية على سيناء، وهذا ايضا يتدرج في اطار الحملة الاسرائيلية لوضع المعايير والمرايل امام عودة مصر الى العرب.. من خلال استخدام سلاح الارهاب النفسي والمعنوي، لكن هذا السلاح لم يعد يثر على الشعب المصري، الذي يصر على فرض سيادته بالكامل على مصر، ويرفض اي تدخل اسرائيلي او غربي في الشؤون الداخلية المصرية.

ومنذ مدة ليست بالبعيدة، حدد السفير ابرغزاله رئيس اركان المصري، العدو الاول لمصر، بأنه اسرائيل، وقد اثار ذلك جدلا كبيرا بين صفوف القادة الاسرائيليين الى درجة ان بعضهم طالب باعادة النظر في اتفاقية كامب ديفيد، والى اعادة بسط النفوذ والمهيمنة الاسرائيلية على سيناء، وهذا ايضا يتدرج في اطار الحملة الاسرائيلية لوضع المعايير والمرايل امام عودة مصر الى العرب.. من خلال استخدام سلاح الارهاب النفسي والمعنوي، لكن هذا السلاح لم يعد يثر على الشعب المصري، الذي يصر على فرض سيادته بالكامل على مصر، ويرفض اي تدخل اسرائيلي او غربي في الشؤون الداخلية المصرية.

ومنذ مدة ليست بالبعيدة، حدد السفير ابرغزاله رئيس اركان المصري، العدو الاول لمصر، بأنه اسرائيل، وقد اثار ذلك جدلا كبيرا بين صفوف القادة الاسرائيليين الى درجة ان بعضهم طالب باعادة النظر في اتفاقية كامب ديفيد، والى اعادة بسط النفوذ والمهيمنة الاسرائيلية على سيناء، وهذا ايضا يتدرج في اطار الحملة الاسرائيلية لوضع المعايير والمرايل امام عودة مصر الى العرب.. من خلال استخدام سلاح الارهاب النفسي والمعنوي، لكن هذا السلاح لم يعد يثر على الشعب المصري، الذي يصر على فرض سيادته بالكامل على مصر، ويرفض اي تدخل اسرائيلي او غربي في الشؤون الداخلية المصرية.

ومنذ مدة ليست بالبعيدة، حدد السفير ابرغزاله رئيس اركان المصري، العدو الاول لمصر، بأنه اسرائيل، وقد اثار ذلك جدلا كبيرا بين صفوف القادة الاسرائيليين الى درجة ان بعضهم طالب باعادة النظر في اتفاقية كامب ديفيد، والى اعادة بسط النفوذ والمهيمنة الاسرائيلية على سيناء، وهذا ايضا يتدرج في اطار الحملة الاسرائيلية لوضع المعايير والمرايل امام عودة مصر الى العرب.. من خلال استخدام سلاح الارهاب النفسي والمعنوي، لكن هذا السلاح لم يعد يثر على الشعب المصري، الذي يصر على فرض سيادته بالكامل على مصر، ويرفض اي تدخل اسرائيلي او غربي في الشؤون الداخلية المصرية.

ومنذ مدة ليست بالبعيدة، حدد السفير ابرغزاله رئيس اركان المصري، العدو الاول لمصر، بأنه اسرائيل، وقد اثار ذلك جدلا كبيرا بين صفوف القادة الاسرائيليين الى درجة ان بعضهم طالب باعادة النظر في اتفاقية كامب ديفيد، والى اعادة بسط النفوذ والمهيمنة الاسرائيلية على سيناء، وهذا ايضا يتدرج في اطار الحملة الاسرائيلية لوضع المعايير والمرايل امام عودة مصر الى العرب.. من خلال استخدام سلاح الارهاب النفسي والمعنوي، لكن هذا السلاح لم يعد يثر على الشعب المصري، الذي يصر على فرض سيادته بالكامل على مصر، ويرفض اي تدخل اسرائيلي او غربي في الشؤون الداخلية المصرية.

ومنذ مدة ليست بالبعيدة، حدد السفير ابرغزاله رئيس اركان المصري، العدو الاول لمصر، بأنه اسرائيل، وقد اثار ذلك جدلا كبيرا بين صفوف القادة الاسرائيليين الى درجة ان بعضهم طالب باعادة النظر في اتفاقية كامب ديفيد، والى اعادة بسط النفوذ والمهيمنة الاسرائيلية على سيناء، وهذا ايضا يتدرج في اطار الحملة الاسرائيلية لوضع المعايير والمرايل امام عودة مصر الى العرب.. من خلال استخدام سلاح الارهاب النفسي والمعنوي، لكن هذا السلاح لم يعد يثر على الشعب المصري، الذي يصر على فرض سيادته بالكامل على مصر، ويرفض اي تدخل اسرائيلي او غربي في الشؤون الداخلية المصرية.

ومنذ مدة ليست بالبعيدة، حدد السفير ابرغزاله رئيس اركان المصري، العدو الاول لمصر، بأنه اسرائيل، وقد اثار ذلك جدلا كبيرا بين صفوف القادة الاسرائيليين الى درجة ان بعضهم طالب باعادة النظر في اتفاقية كامب ديفيد، والى اعادة بسط النفوذ والمهيمنة الاسرائيلية على سيناء، وهذا ايضا يتدرج في اطار الحملة الاسرائيلية لوضع المعايير والمرايل امام عودة مصر الى العرب.. من خلال استخدام سلاح الارهاب النفسي والمعنوي، لكن هذا السلاح لم يعد يثر على الشعب المصري، الذي يصر على فرض سيادته بالكامل على مصر، ويرفض اي تدخل اسرائيلي او غربي في الشؤون الداخلية المصرية.

ثمة ظاهرة ملفتة للنظر، تبدو بوضوح وجلاء لكل من يرصد طبيعة العلاقات المصرية - الاسرائيلية، وهي انه كلما اقتربت مصر من العرب اكثر، توترت على الفور، العصب الاسرائيلي، بل هاج وماج، ولقد توازنه، لأن تأكيد عروبة مصر، وترسيخ انتانها القومي، يحمل في ذاته الخطر الاكبر على اسرائيل، وليس مبالغة ان تؤكد بان خطر «كتاب ديفيد»، ليس في الحل المنفرد، مغفلا القضايا العربية المعلقة، ولكن في سلخ مصر عن انتانها العربي، وعزلها عن محيطها العربي، الذي لا تستطيع ان تحيا الا فيه، وبالعالم لا تستطيع القول بان اكبر خطر على كامب ديفيد، وعلى اسرائيل في نفس الوقت هو عودة العرب ليؤكدوا حضورهم القومي والعربي الفاعل والمؤثر داخل مصر، وهذا ما كان للاردن شرف ارتياده، حين اعاد علاقته مع مصر، وأكد وجوده وحيويته داخل مصر.

وهذا ايضا ما ادركه القادة العرب والمسلمون حين عادت مصر لمحلة في شخص رئيسها حسني مبارك الى القمة الإسلامية، والتي عددا من الشخصيات العربية البارزة بما فيهم الرئيس السوري حافظ الأسد، واصبحت هناك تكتبات بان حوالي ٥ او ٦ دول عربية مرشحة لاعادة علاقاتها مع مصر. وفي طليعتها المغرب.

عند هذه النقطة يسدو ان لاسرائيل وسعت كل ما في وسعها لاعادة عودة مصر الى العرب، لأنها مصر هذا الاحتجاج الاسرائيلي بأنه مستعطف بغير العرب... واسرائيل تريد مصر ضعيفة وليست قوية، لأنها كما يقولون الحوت الكبير في البحر المصري، والذي لو تم اصطياده على رأي أحد القادة الاسرائيليين، ضعف العرب كلهم. ولأن مصر تؤكد باستمرار هويتها العربية واتهامها العربي،

وهذا ايضا ما ادركه القادة العرب والمسلمون حين عادت مصر لمحلة في شخص رئيسها حسني مبارك الى القمة الإسلامية، والتي عددا من الشخصيات العربية البارزة بما فيهم الرئيس السوري حافظ الأسد، واصبحت هناك تكتبات بان حوالي ٥ او ٦ دول عربية مرشحة لاعادة علاقاتها مع مصر. وفي طليعتها المغرب.

وهذا ايضا ما ادركه القادة العرب والمسلمون حين عادت مصر لمحلة في شخص رئيسها حسني مبارك الى القمة الإسلامية، والتي عددا من الشخصيات العربية البارزة بما فيهم الرئيس السوري حافظ الأسد، واصبحت هناك تكتبات بان حوالي ٥ او ٦ دول عربية مرشحة لاعادة علاقاتها مع مصر. وفي طليعتها المغرب.

وهذا ايضا ما ادركه القادة العرب والمسلمون حين عادت مصر لمحلة في شخص رئيسها حسني مبارك الى القمة الإسلامية، والتي عددا من الشخصيات العربية البارزة بما فيهم الرئيس السوري حافظ الأسد، واصبحت هناك تكتبات بان حوالي ٥ او ٦ دول عربية مرشحة لاعادة علاقاتها مع مصر. وفي طليعتها المغرب.

وهذا ايضا ما ادركه القادة العرب والمسلمون حين عادت مصر لمحلة في شخص رئيسها حسني مبارك الى القمة الإسلامية، والتي عددا من الشخصيات العربية البارزة بما فيهم الرئيس السوري حافظ الأسد، واصبحت هناك تكتبات بان حوالي ٥ او ٦ دول عربية مرشحة لاعادة علاقاتها مع مصر. وفي طليعتها المغرب.

وهذا ايضا ما ادركه القادة العرب والمسلمون حين عادت مصر لمحلة في شخص رئيسها حسني مبارك الى القمة الإسلامية، والتي عددا من الشخصيات العربية البارزة بما فيهم الرئيس السوري حافظ الأسد، واصبحت هناك تكتبات بان حوالي ٥ او ٦ دول عربية مرشحة لاعادة علاقاتها مع مصر. وفي طليعتها المغرب.

وهذا ايضا ما ادركه القادة العرب والمسلمون حين عادت مصر لمحلة في شخص رئيسها حسني مبارك الى القمة الإسلامية، والتي عددا من الشخصيات العربية البارزة بما فيهم الرئيس السوري حافظ الأسد، واصبحت هناك تكتبات بان حوالي ٥ او ٦ دول عربية مرشحة لاعادة علاقاتها مع مصر. وفي طليعتها المغرب.

وهذا ايضا ما ادركه القادة العرب والمسلمون حين عادت مصر لمحلة في شخص رئيسها حسني مبارك الى القمة الإسلامية، والتي عددا من الشخصيات العربية البارزة بما فيهم الرئيس السوري حافظ الأسد، واصبحت هناك تكتبات بان حوالي ٥ او ٦ دول عربية مرشحة لاعادة علاقاتها مع مصر. وفي طليعتها المغرب.

## الكتاب الفلسطيني يمسرون لطيبة أمام لقاء سياسي بين لفصائل

اختتم في الجزائر، خلال الاسبوع الماضي، المؤتمر العام لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين حيث اصدر بياناً ختامياً، أكد على ضرورة توحيد كافة الفصائل الفلسطينية، ودعم صمود المواطنين بالارض المحتلة، كما اصدر ميثاق شرف للكتاب والصحفيين الفلسطينيين.

وكانت في طليعتها المغرب.

وكانت في طليعتها المغرب.



# تقارير وعواصر

## تشاد: الرقص فوق صخور تيبستي



تشاد هذا البلد الإفريقي الفقير ما زالت تفسر له الصراعات بين ادوات الحكم المتنافسة، منذ حوالي الثلاثين عاما، لما كاد هذا البلد يتخلص على استقلاله، برئاسة تومبباي في اواخر الخمسينات، حتى بدأت تحالف وإساقين التزيق المدسوسة من الخارج، نفتت كيان هذا البلد، وتصدع وحدته الوطنية وتحرق كل عود أخضر رطب في هذا البلد الذي يعيش ثلاثة ارباعه حالة جفاف دائم ومستمر.

والبدلية كانت بالقبائل عسكري ضد تومبباي، ثم النطاحن بين عناصر الحكم الانقلابية.. وبالتحديد بين كوي عويدي الذي كان وليسا وحسين حيري الذي القسم تشاد، انقساماً شاقولياً «أرميا» حيث بدأ يتضيق كل الى شبيحة، وإلى قبيلة، وحتى ترجيح كفة احدهما على الآخر، راح كل منهما يستجدي العرب من الخارج، لمويدي استجد بالقبائل وحري الان بفرسان، ثم وجدت كل من ليبيا وفرنسا في مواجهة بعضهما البعض، بسبب المشاكل المتشادية، ولأن عويدي حاد عن الخط الذي رسمت ليبيا له فقد عزل الرجل عن جبهة «فروليا» وتم احلال واجهة اخرى تشادية بالمواصفات الليبية. وطبعاً فقد كان للتدخل الليبي اسبابه، مثلما كان للتدخل الفرنسي

تصرفات الشرطة كما تغيرت هجة الصحف بعد التعليمات حين قامت الصحف بالمجرم على مسيبي المظاهرات وقامت الشرطة باعتقال عدد كبير من زعماء الحركة الطلابية ولكنها قامت بالافراج عنهم تحت ضغط زملائهم ومع ذلك فقد هدأت المظاهرات في معظم الجامعات ما عدا جامعتي نقيت وغينباي.

### الهجرة المعاكسة في إسرائيل

تقول مصادر معلومات مطلعة في الصين بان الزعيم الصيني دينغ كسيو بنغ قد تدخل شخصيا في السيطرة على المظاهرات الطلابية والتي عمت ١٥٠ جامعة وهو ما يقارب جميع الجامعات في المناطق الريفية. وتقول المصادر بان السيد كسيو بنغ ارسل خطابا الى رؤساء الشرطة يخبري على تعليمات بشأن مواجهة المتظاهرين حيث يقول في خطابه:

كونوا قاسين واطهروا قدراتكم في اتخاذ القرارات. كونوا واضحين في التفريق بين الموجب والسالب. حاولوا ان تكونوا على اطلاع تام بالامور حتى تقوموا بالمعالجة الصحيحة. هذا وقد تغيرت

### الايثيويون ينزحون من بلدهم

منذ عام ١٩٨٠ وطلبوا حق اللجوء السياسي في بلدان اخرى. هذا وخلال عام ١٩٨٦ ازدادت موجة النزوح من ايران وخاصة الى باكستان. حين كانت نسبة النازحين في بداية العام حوالي ١٠ اشخاص يوميا فقد وصل في اية العام الى مائتا الف شخص يوميا.

### انفجار في اسبانيا

حصل انفجار في احد الفنادق التابعة لجمع رياضي شعبي في مدينة باكويرا الاسبانية. هذا ولم تحدث خسائر في الارواح بل اقتصر على الاضرار المادية. والنيء الذي سبب ازعاجا لكثير السلطات هو كون الانفجار وقع على بعد ٥٠ م حيث كان الملك كارلوس وزوجته يحضيان عطلة في التشوية. وقبل قليل من انفجار القنبلة اتصل شخص ينتمي الى منظمة (ابا) والتي تدعو الى استقلال مقاطعة الباسك بالمنشغلين اطوار وبرجساج الدفاع الذي حيث انهم بانهم سيحصل انفجار في فندق (مونداتسو) حيث حصل الانفجار بالفعل.

## تشاد: الرقص فوق صخور تيبستي

مجموع لمي بري جديد على مواقع تشادية في منطقة تيبستي الشمالية الغربية، وقالت المصادر ان العملية الجديدة لاعادة نشر القوات تستدز الشائر الرادع للقوة الفرنسية المعروفة باسم عملية سياروهوك وتشي ليا عن شن اي هجوم جنوبي «الخط الاخضر» الذي يقسم تشاد الى شطرين.

وقالت تشاد ان ليا زادت عدد جنودها في تشاد الى ٢٠ الف رجل، وهو ما يعادل ضعفي القدرات قبل شهر واحد، وتبني طرابلس ان لها قوات ترابط بصفة دائمة في تشاد، لكن وقوع عشرات من الليبيين في الاسر واداة اخرى تدفع على ما يبدو هذا الزعم.

ووسط هذا التآزم المستمر في تشاد والذي يحتاج الى عود ثقل لاختلال خط المواجهة بين ليبيا وفرنسا، فان ثمة وساطات افريقية وعربية تبذل مجهودا لسحب ساعق التفجير في المرفق، واتحاد حل جذري للمشاكل المتشادية، ومن ضمن هذه الوساطات نيجيريا التي كانت في الماضي لها حلق كبير في الوساطة بين الاطراف المتنازعة وخاصة اتفاق لاغوس، الذي وقع سنة ١٩٧٨، والذي يقضي



## أمريكا قبالة لبنان غزو أم لا غزو؟

مثلما كانت عقدة الرهائن هي التي طاردت كارتير، الرئيس الاميركي السابق، وخلعته من البيت الابيض، كتمن لمغامرة «طيس» الانزال العسكري الاميركي في صحراء لوط بايران، في الرابع والعشرين من نيسان ابريل سنة ١٩٨٠، فان هذه العقدة هي نفسها الآن التي تطارد الرئيس الاميركي «ريغان» وتلاعب باعصابه، وترسم له مصيرا ربما كمصير كارتير، اذا قام بمغامرة جنونية في لبنان، لانقاذ الرهائن الاميركيين المحتجزين هناك.

ولا شك ان الادارة الاميركية برئاسة «ريغان» تعيش الآن مأزقا حرجا بسبب الرهائن، فلا هو قادر على تجاهل الاحتفاظ الاميركيين في بيروت، وتركهم يذبحون ذبح التاج لان ذلك سيزجج المحتججون بذكاء نادر، في مواجهة البيت الابيض وتل ايبي وبنون وباريس.

بسبب عجزه وتقصيره في معالجة الرهائن، كما حصل مع كارتير، ولا هو قادر في نفس الوقت على تلبية مطالبهم لأن المقايضة تشبه برا بلا قاع بالنسبة الى مسلسل الشرط التي لا تنهي الا برهائن جدد، ولأن ذلك هو نفسه ما يعبر عنه في السياسة «بالمأزق الحقيقي»، فان

ريغان يفكر في استخدام نفس طريقة سلفه في معالجة الرهائن، هو اسلوب التدخل العسكري المباشر، من خلال الحشود الاميركية والعمليات العسكرية الاميركية، وباتجاهات تحوي سائلا قابلا للتفجير وتنفذت القضية حين طالبت السلطات الاميركية باسترداد حادي حاكمته، امام احدى المحاكم الاميركية بتهمة المشاركة في عملية عطف طائرة الركاب الاميركية الى مطار بيروت في حزيران سنة ١٩٨٥، ومنذ ذلك الحين تم اختطاف مواطنين اثنين و٤ اساتذة في الجامعة الاميركية في بيروت، وصحافي فرنسي وكان الهدف من عمليات الاختطاف هذه منع تسليم حادي للسلطات الاميركية.

وايت الرهينة الكبرى ثم حدث التطور الابرز وهو احتجاز واختطاف المبعوث



الانجليكاني والوسيط الرئيسي في عملية الرهائن الاميركيين المحتجزين في لبنان.

وكانت المرحلة الاولى من مهمة وايت في بيروت قد تركزت خصوصا على العمل من اجل اطلاق سراح «السدوسون» و«سائر لاند»، وحققت بعض التقدم، اما المرحلة الثانية فقد بدأت يوم ٢٠ كانون الثاني الماضي حين اختفى من فندقه، وفي تلك المرحلة استخدم وايت كقناة اتصال مع الادارة الاميركية لاقناع المسؤولين الاميركيين بالترجيع عن طلب استرداد محمد علي حادي «شقيقه» اميركيين.. وذلك هو ما يدفعنا الى مناقشة احتمالات التدخل في لبنان؟

وبدائية تقول ان واشنطن ليست غريبة عن لبنان، فلقد عاشت فيه ابان مرحلة تنفيذ اتفاقية السابح عشر من آب، بين لبنان والاميركيين لكتبا اي واشطن اذقت ما تم تلقه في حياتها وخاصة حين تم تسف قيادة مشاة البحرية الاميركية بواسطة رجل انتحاري تمكن ساعبا من قتل وجرح ما يزيد على ٢٥٠٠ جندي اميركي، وبعد ذلك وجدت اميركا نفسها في ورطة لم تجد لها من يد سوى الخروج وهكذا كان.

لبنان قد ادرات اميركا من خلال حشودها العسكرية قبالة لبنان اظهار ما يسمى ب«المراسية» البوراج، واستعراض القوة للتأثير النفسي على المحتفظين.

غير ان الشيء المؤكد هو ان اكثر من اجتاع سري قد عقدته المجموعة الاوربية مؤخرا، وبخت فيه وبحضور اميركي من خلال جون واتيهد العكاسات تطور الارواح اللبنانية على التراخي الامنية في عواصم اوربوا الغربية، وانقشت لآيا صياغة خطة مشتركة فكن المجموعة الاوربية من ممارسة حق حياية أمن عواصمها ومؤسساتها ومواطنيها من خطر العمليات الارهابية الموجهة ضدها، والتي اصبح لبنان مركزا رئيسيا لها، والفق المجتمعون على سياسة ردع موحدة من اجل السيطرة على بؤر

## أمريكا قبالة لبنان غزو أم لا غزو؟



مسيحا ان يكون رهان قد ابلغ بقراره هذا، واستعدادات الولايات المتحدة العسكرية، لكن المسألة كلها تحاط بالكمك الشديد.

وقالت هذه المصادر انه بعد اتخاذ هذا القرار الراسي، تم اختيار مجموعة اهداف في لبنان بعضها في بيروت وبعضها في منطقة البقاع على اساس ان توجه اليها الضربات الجوية حين تصدر الامور بذلك، واحد هذه الاهداف مركز يقع في قلب بيروت وفي عملة البسطة بالذات.

واكتت هذه المصادر ان كل المعلومات المتعلقة بهذه الاهداف انفسارة وضعت في اجهزة «الكيبورت» الموجودة في بعض السفن الحربية الاميركية في المتوسط، واصبحت «موجهة» اي جاهزة للتفيسد في حال صدور الامور بذلك.

وكيف تنفذ الخطة؟ ووفقا لهذه المصادر فان هناك عدة سياروهوكات او تصورات لكيفية تنفيذ العملية العسكرية الاميركية الخفلة، احدها يقتصر فقط على شن غارات جوية، وبعضها يشمل القيام بعملية عسكرية كبرى اشبه (بعملية الفزور) في بيروت، لتطويق بعض المواقع والاحياء، والسعي الى تأمين الافراج عن الرهائن او «معالجة» المسؤولين عن احتجاز الرهائن.

### ديغ كسيو بنغ يتدخل للسيطرة على المظاهرات

تقول مصادر معلومات مطلعة في الصين بان الزعيم الصيني دينغ كسيو بنغ قد تدخل شخصيا في السيطرة على المظاهرات الطلابية والتي عمت ١٥٠ جامعة وهو ما يقارب جميع الجامعات في المناطق الريفية. وتقول المصادر بان السيد كسيو بنغ ارسل خطابا الى رؤساء الشرطة يخبري على تعليمات بشأن مواجهة المتظاهرين حيث يقول في خطابه:

كونوا قاسين واطهروا قدراتكم في اتخاذ القرارات. كونوا واضحين في التفريق بين الموجب والسالب. حاولوا ان تكونوا على اطلاع تام بالامور حتى تقوموا بالمعالجة الصحيحة. هذا وقد تغيرت

مجموعة من اجل السيطرة على بؤر

حاملة طائرات اميركية تحوم فوق







خروجي سرى في بير



خريجو مدرسة الحياة

خريجو الأكاديميات!

كان المرحوم يعقوب عويس يقول: «كلما ازدادت معرفة بحملة شهادات الدكتوراة كلما ازدادت ثقة بحملة شهادات المترك». نسوق هذه الجملة - المحكمة - بمناسبة ما نراه وما نشاهده من «كرسنة» تربط الانسان المعاصر ورغم انه قد تناول الامصال والمطاعيم المضادة للشلل الفيروسي.

يتلقى الانسان المعاصر جرعات هائلة من المعارف والمعلومات منذ نعومة اظفاره وما ان يحب حليب القطام عن شفته، حتى تعرضه الحملة او تسكنه السكنة، ورغم ذلك فان اهم ما ينبغي ان يلقاه المرء وما يتعلمه ليكون قادرا على «تفكيك شوكة باصابعه»، وليكون جديرا بالمعاصرة والافتقار للحياة والتحديات ومستعدا للانتخاب الطبيعي، هو امر ليس في متناوله، لأنه امر لا يمكن صبه في البلاء والمصاعب صبا. خرج الأكاديميات على مختلف اصنافها، يقف عاجزا، عن تغيير البلاتين والبروجات، رغم انه كان مهندسا في الكهرباء او الميكانيك وخرج أكاديمياتا نظرية جدا، يقف مثل الابل المصاب بالطرش والشلل والحرس، حيال اية مشكلة تستدعي اللعب بالاحتمالات او طرحها او التفكير فيها، لهذا اخرج - الطفل اجتماعيا «طبعك» ويصبح مثل المعكرونة المسلوقة اكثر مما يجب اذا ما قرر الزواج او اذا ما قرر الطلاق او اذا ما قرر الاستمرار او اذا ما قرر الشراء او البيع. يحصل هذا لان المدرسة تصب في آذاننا معلومات نظرية كثيرة عن الكهرباء او الخاف او الحرك، لكنها لا تضع في ايدينا مفتاحا او مفككا او زنادية حتى نجرد العبث واللعب.

نقرأ في الكتب عن القيم السالطان او عن الكركدن او الدب القطبي، في حين اننا نعيش ونموت ولا نوزر القيم السالطان ولا نقيم مزوعة فيه ولا نصطدم بكركدن او دبيل. نقرأ في الكتب عن كميات كبيرة من الاشياء التي لا نشاهدها الا في التلفزيون او في السينما، ولا نفردنا الحياة الى التعامل معها، في حين اننا نتعامل مع كميات كبيرة من المعطيات لا نرونها الكتب والمناهج يشبه عن كيفية التعامل معها.

كيف ينشئ الشاب اسرة جديدة؟ كيف يختار شريك حياته؟ كيف يتعامل معها؟ متى ينبغي الزوجان الجديدان؟ كيف ترتب ميزانية الاسرة؟ هذه مسطرة من عيار صغير عن الانقسام الذي ما يزال بين الحياة وبين الكتب المدرسية. وتعالوا لنرى كيف تصرف الرجل الامي الذي لم تقل له المدرسة شيئا ولم تزوده بمنظومة رد الفعل السريع المنظم العلمي في المواقف اخرجه.

كان «ابوهوش» يحمي في قبض الاغوار وعرقه تصيب من رؤوس اصابعه، عندما لمسحه الفم ضخمة كانت تستظل في قمحاته لم يخرج «ابوهوش» الآلة الحاسبة من جيب «فروكه» ولم يكن ثمة في الجوار اية وسيلة نقل، وليس سوى العراء والاصابع التي يسري فيها السم الافعوي القاتل، والمنجل الرفيف، والمقبح الساكن حتى الموت تحرك.. تصرف.. ان ديب الموت اسرع من الاستقالة التي مستصحب في القضاء القوي الحارق!!

وضع «ابوهوش» اصابع يده على الصخرة القوية وروع المنجل القاطع الى السماء وهوى به على الاصابع التي يسري فيها السم السريع! تضافرت اصابع يده واخذت تلبس اعمامه، وشطب الدم الازرق ظلما وشخبخ الدم النديح، وذهب الرجل في غيوبة العافية والسلامة! بتر «ابوهوش» اصابع يده المملوغة ظلما بتر الرجل الاكاديمي اظافره المصممة!

هل يتربص بزوج ام يبرها وهو في ذروة التوتر واليهياج النفسي والجسمي؟ هل يتربص بها طلبا للحياة ام فرارا منها؟ ان هذا «الجيش» الاسطوري الذي تنقل في سلوك «ابوهوش» الطفاني، هو ما يفتقده الآن على مختلف الصعد، وهو ما نتقده جازمين انه هبة الحياة لا هبة المدارس والكتب والثقافة التي تم في غرف مكيفة مضادة باردة او دافئة.

محمد داوديت

شتحات

استراحة



الاجتماعي



ع الحاقف

مع صاحب دار سينا

\* يا خوي يدي اشكي واظلم حل عذكري لانه ادعاني فقل، او بطلت الكبر.

\* مالك حالك حاله، واصباحك ام اكيد مش تاج «مبارح»؟

\* يا ابن الارادم الواحد طلع دم قلبه او خسر اكسوف، اني ديكرات واخي ليات بطلتي اشوي اشوي، وقماش لثامه السينا وكسراسي اسنيدو، اني مو كيت ارضي وعاططان خيل او كله «ايه» وبالاخر انبش خسارة «معلمه»، ومش لادين ندفع اجور العمال اورالين الصالات والي يقظوا تذاكر.

\* شر القصة يدي اليها منك من ابروالة، او بدون صوت عالي.

\* يا زله المشكلة مش احا الي حطياها بالنص، فظول اصحاب محلات الفيديو، هم الي من يوم ما طلوا علينا المشاكل كلها طك معهم.

\* طيب شو هي المشكلة لراسه «لوسوز» يتنكرو اوبن اصحاب محلات الفيديو.

\* يا زله خربت ابيوتنا او خسرنا خسارة اكبره وكل معاريفنا راحت عالقاني، لانه عارت الفلام «السينا» بيتطلب على اخرطة فيديو قبل ما يزل على الشاشه «الفقيه» او حرك صار «الفقيه» سوق وخفت نسبة الزباين او بطلنا نشغل زي الناس.

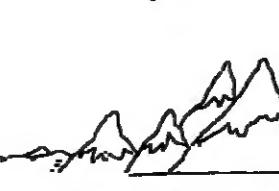
\* طيب رخصوا حق التذاكر ليخمين بدل حلالا ام الي ماعا ليه لا تا معنى قديم الفلام مغرولة ولها رطل تجارية حتى قدردوا تكبروا طلع الجمهور.

\* احنا هيك (بنسوي) بقلد احسن الاقدام او «يوسه»، على «فيله» الجمهور واحرامات بدون دفع ولا فائدة، وكل ما ليا ابرجع فلوراه اوبعدين «ايه» ما يتحمل «ديكن».

\* طيب اصحاب الفيديو فو رايم ايه هيك.

\* خورايم امكيتن على الاخير، لانه شغلهم ما هي زي ما بنهم وسما بتر يوم الا ويصبروا اويستجروا وكل هالشغل على احبابنا احنا الي اكناها اوحاشا صارت بقطع القلب.

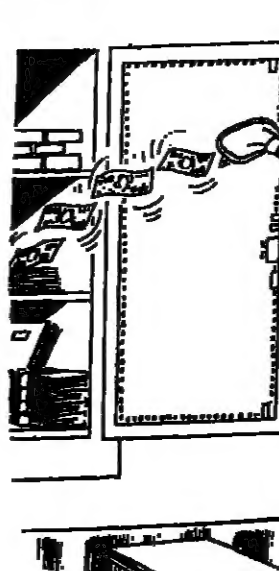
\* حل حل كل الارزان على الله ولازم يكون يتنكرو اويهم «مدهه ولازم يكون درس الكوا حتى فطكرو مزبوط بفرق الجمهور.



\* يا سلام يا حياي هذي اول مره بحس فيها انك بتضميني بجماعة شوها خانان؟



\* انا شايله شعره شقراء على كسلك قول مين هي الي كت معها.



\* اكيد انكم ما شقم في السينا سرقة بواسطة المكينة الكهربائية.

من هنا وهناك

باريس

عرضت أزياء لرجال الكنيسة

كلنا نسمع بعروض الأزياء التي تقدم بها آخر للمحلات والصرعات. ولكن اعتقد انه لم يسمع احد بعرض ازياء ملابس رجال الكنيسة. ولكن كما يقال «كل شيء له بدايته». وهذه البداية حصلت في باريس بالنسبة لعرض ازياء خاص برجال الدين. حيث عرض بعض مشاهير مصممي الأزياء في فرنسا مثل (كاستيلازاك) و (كوتيز) تصميماتهم ذات الألوان الفاتحة والتي حوت الأبيض والأسود والفضي.

لندن

مشاهير الشخصيات في الرعاية

هو عطر الموضة حيث ان الشركة قامت باعدائه الى الاميرة ساره زوجة ابن الملكة الثانية الدورا، وبعد مدة اصبح يحمل اسم (لوجي) ١٢ درهما من طفايات السجائر. و ٤٢ درهما من الكعكات.

الولايات المتحدة

أغلى رسالة في العالم

يعد رسالة في المارد العلمي في الولايات المتحدة بما يعادل ١٠٠٠ دولار للكلمة. والرسالة تعود الى احد رؤساء الولايات المتحدة القديسين يدعى (توماس جيلبر) (سون) وقد كتب الرسالة عام ١٨١٨ وكانت موجهة الى شخص يدعى (مورديخي نوا) من اوائل الصهيونيين في الولايات المتحدة. وقد اشترى الرسالة شخص يدعى (لورد فيج جيلسون) بمبلغ ٣٩٦ الف كيهو.

لندن

طلاق غير معلن

تكاثفت الغيوم في اجواء عائلة الاميرة آن ابنة الملكة الزايبث حتى التفجرت العاصفة في البيت ونذت ذلك الى انفصالها عن زوجها (مارك) (ليب) انفصالا غير رسمي، ودل على ذلك غياب زوجها عن حفلة عيد ميلادها وعن عيد زواجها الثالث عشر، وقد انتقل زوجها الى مزرعة له حيث يقوم بحرية الخول في منطقة (سانت اندريوس) اما الاميرة آن لبقال انها ستعود للسكن في قصر باكنجهام، اما السب الذي منع الانفصال الرسمي بينهما فهو الملكة الزايبث وذلك من اجل اولادها «ساره» ذات الخمس سنوات، وبتر ذو الاعوام السبعة، وذلك لان الملكة لا تزال تذكر محاولة انفصال ابن شقيقها (مارغريت) بعد انفصال والدته. بالرغم من ان عمره كان ١٢ عاما.

شتحات



الاجتماعي

حي

للنساء ومن يدعي الواقعية فقط

الى واقعي: الرجل ولدت على رأسك المصاب، وعشت بين المصاعب، وكنت دائما المألوف لا الغالب. لقد وصفتي في مقالك السابق بالبلدية ولكنني لا أؤكد لك انه اذا كان يوجد شيء واحد في العالم فهو انت لانت لفتت على نفسك بابا لن تستطيع مواجهته. فانت انت الذي يستطيع الصمود امامي. واذا سمع لك غرورك التي بمجرد التفكير في ذلك لاصحك بوضع رأسك المغطى بالبن من سطل من الماء البارد كي تفيق من هذا الحلم المستحيل. وان كنت انتا مثل الثعالب فانت مثل الكلب المجزؤ المكسر الانسان لا يجد الا التباح على الفاضي والمليان، فكذلك كله مصاعبات وقهايات ليست مبنية على اية اساس من الواقع بل هي مجرد تلهفات لمت انت وامالك من ذري العقول الصلبة المربطة جأليها. وما انت ومن ملكك من الرجال الا عبا على المجتمع وسبا في مصابه، وقد عدلت جديتي «ست النساء» حين قالت: «الرجال كالتعالب اساس كل المصاعب»، واتخذوا الدابحت من مشكلة واحدة، ولكنهم سبوا الارجل صغيرا المقل، قد حول الامر بذكرهم الموهودة التي تسيروها للنساء ظلما وريثا. فالرجال يا «شهر الرجال» غلواقات صغيرة العقل تنقاد خلف الاشياء اللينة في ذهب او نحاس تحطف المقرد والجواهر لتضع بمنظرها لا تفرق بين ذهب او نحاس ولا تعرف لما قيمة ولا ثمن.

وانهم يا معشر الغرباء، القصد يا معشر الرجال تفكرون بكل شيء ملون وجيل ولا تطورون للقيمة الحقيقية للشيء ولا بدل ذلك الا على صغر عقولكم ولقد حضري قبل عيني «حكيمة الزمان»: «الرجل كابل ضخيم الجففة صغير العقل». وهذا هو القول الفصل.

اخيرا وارجو ان تقع على رأسك الاحجار ويقطع حلك الجزار وان يكون مقالي مثل النار والتهت الحار على رأسك الصدى، ولسانك الهلالي.

هكذا قالت الجامعة الملكية للواقعي الغبي والي اللقاء في المقال القادم. جامعة

هو

للرجال.. للرجال فقط..!!

الى الجامعة التي جمعت في رأسها قاموس الالفاظ النابية.. وخابها الذكاء فاصيبت بداهية.. ارجو ان تكون رسالتي القاضية! للرجال.. فلنا للرجال فقط..!!

ان رسالتك تركت مقولي بأنكم من النوع الثالث.. وبأنكم لا تعرفون الانوثة ابدا.. واقررت دليل على ما اقول رسالتك اعلاه.. والاهم من ذلك نظري الواقعية التي تقول: بأن هناك نوعين من اغترقات كعب القليلة.. النساء والقرعة. وكما قال جدي واقع الاول وان النساء للقاتل.. حالات سواهم.. تحلم بالمالوت والجواهر

وكما قال الفيلسوف واقع في كتابه (القولع): ان النساء مثل الضفادع دالعات النقيق ومثل الهربان داريات للنقيق. ولربن لول تافه وصار. وما حفيد الوالدين.. رحال لواء الحقد وسيف التهمة على رؤوس النساء الفارغة.. فيقول: ان الدجاجة التي تفر ديكها يكون بيضا فاسدا. وايضا القول: لا اقبل للنساء عذرا قديم.. ولا لانه لسان لا المرأة مثل القطة تحب الانقياد.. الذين يطرون عنها.. لثوء.. وتعليق على ما ورد.. ولايني اشعر بحاجة الى التقبل.. للمسوى الذي يفتدري اليه من تدعي بأنها من فصيلة الاناث.. وحتى لا انهد الى ذلك الانقياد في القول للرد عليها.. فاني سوف اترك لكوي رجلا يحرم ذاته من الرد على رسالتك.. وادع الحكم للقرعة.. ان كنت لئلا من فصيلة النساء.. وللحديث بيتا بقة.. يا هرب الهباء.. يا مدعية.. هكذا وعد الواقعي للجامعة..

واقعي

الامازون

ولنرؤيس بدون بنزين

ولقد بدأ التغيير بطرا في القرية عندما تم اكتشاف الذهب في المنطقة ووجد زعيم القرية نفسه يسبح في الاموال الطائلة وسافر في احدى المرات وعاد بطائرة هليكوبتر هبطت في القرية تحمل ٧ الف رطل ذات المراتج القصيرة و ٦ تلفزيونات ومائة وثلاث اجهزة كمبيوتر معقدة و ٢٠ جهاز طحن للقهوة، وساعتين الكريوليتين مع راديو وجهاز موسيقى كامل.

والجدير بالذكر ان القرية لا يوجد بها كهرباء، ولتعبير لفظة الضعف عند الزعيم. هي سيارته الرولز رويس والذي يعني معظم وقته بها.

هونغ كونغ

منظمة لتجارة الرقيق

الرقم الحقيقي للاطفال الذي كانوا في طريقهم للبح ولكن التجار تخافوا عنهم عندما شاهدوا طائرة الهليكوبتر. هذا وتقرب السلطات انها في عام ١٩٨٦ اصحت ٧٢٠ حالة بيع مقابل ٤٦٠ لعام ١٩٨٥ ويحقد بوجود منظمات تقوم بهذا النوع من التجارة بشكل منظم.

بريطانيا

النبات يحسن أيضا

يقال ان الامر تشارلز ولي العهد البريطاني من محبي النباتات، وتفرح وتحزن. لذلك يقوم باستيراد زهور من المؤمنين بنظرية معلمه الكندي (مايك ديكسون) والتي تقول بأن النباتات تسمع وتنام

للخدمة السريعة

احفظوا بيلدبرم ٦٧٠٠٥

برناجنا

تشطيبات داخلية، تنظيف موكيت صيانة البوابات والمدفئة المركزية، تعديلات كهربائية وصحية، جلي وتلميع وتشيع البلاط نظافة العمارات والمباني صيانة الابواب، بلاط الارصفة، تنظيف الحجر من الشحارح

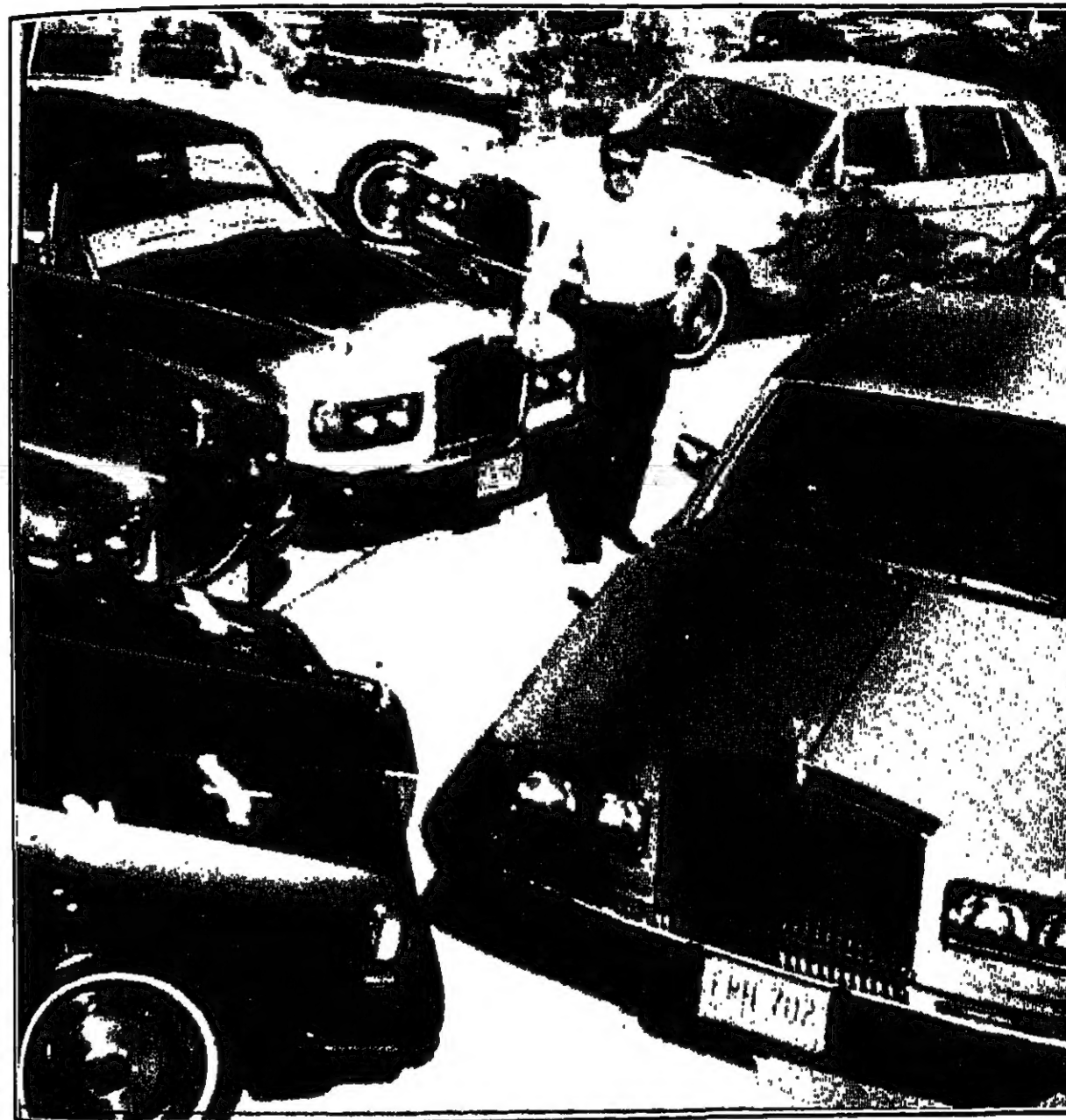
مخبرات مسجلة مسجلة للتجارة السريعة

ثمانية - ص. ب. ٢٧٤ - ٩٦



# كل شيء

## ساعة البقية... هل يعودون إلى عصر المغامرة والترحال؟



\* كراج ليح سيارات الرولز رويس الفاخرة والتي يشتريها لقط من كان دخله من النفط

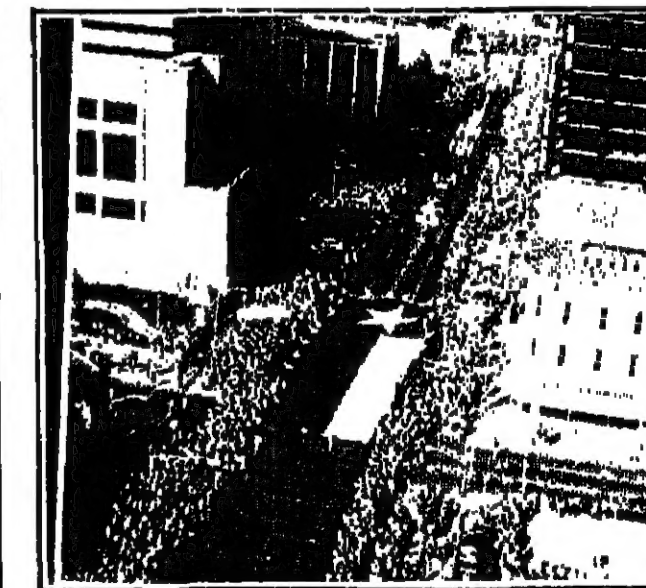
كلنا نعرف تكساس من خلال الاعلام الامريكية، فهذه الولاية التي كانت من سحر الولايات الامريكية تخلف في عهدها السابق حيث كان يسكنها رعاة البقر والباحثون عن المعادن، ولكن فجأة أصبح سكان هذه الولاية من اغنياء العالم، عندما اكتشفوا ان الاراضي التي يسكنونها تحتوي في باطنها اعلى مناجم الذهب والنفط والغاز. الذهب الاسود، فاختاروا بطرقهم العسل نازكين وراءهم اسوأ الانطباع تصورهاهم الممجة والتي تعود الى مستوى ثقافتهم المندي حيث وجدوا انفسهم فجأة يسبحون في الزئاف الفاحش.

اليوم تواجه تكساس اكبر أزمة اقتصادية وذلك يعود الى عاملين اثنين: اولهما، جفاف سعر النفط حيث انشغل على دخله وكان من نتاجه لبيع (56.000) عامل من الشركات البترولية، والعالم الآخر هو سوء السياسة الزراعية التي اتخذها الحكومة المركزية لأن المنتج التالي بعد البترول لتكساس هو الزراعة مما أدى ان صعوبة

تسويق منتجاتهم الزراعية، على اية حال فاهل تكساس عندهم من التفاؤل ومقدرة تحمل الحياة الصعبة التي كانوا يعيشونها سابقا ما يخفف من ازمتهم، وفي العام الماضي صرف حكام الولاية 150 مليون دولار على احتفالات الولاية بمرور 150 عام على استقلالها، ولم يؤثر هذا التذير على نفسية اهله، وبكفي ان نعلم بان اهل تكساس في مهرجان

جاري مؤخرا صنعوا قارباً من الخشب يبلغ وزنه اربعة اطنان وطوله 33 متراً وعرضه 25 متراً واكل منه ما يقارب من (33.000) شخص لتعرف ان اهل تكساس تعجبهم المظاهر بالرغم مما يرون به من أزمة اقتصادية بعد ان كانت تعرف ولايتهم بأنها من المل الولايات الامريكية بظافة عمالية.

هذا واكثر الاشياء التي تعرف عن تكساس هو ما شاهدناه في افلام رعاة البقر والتي لننتهي بانتصار الأمريكيين الجيوش على الاعداء من الغرباء وخاصة الجنود الجيوش.



\* المبنى الخاص بتكساس في احد احياء الولاية

### مكتب لوفاء العقاري التجاري

يعمل للمواطنين الكرام عن وجود ما يلي:

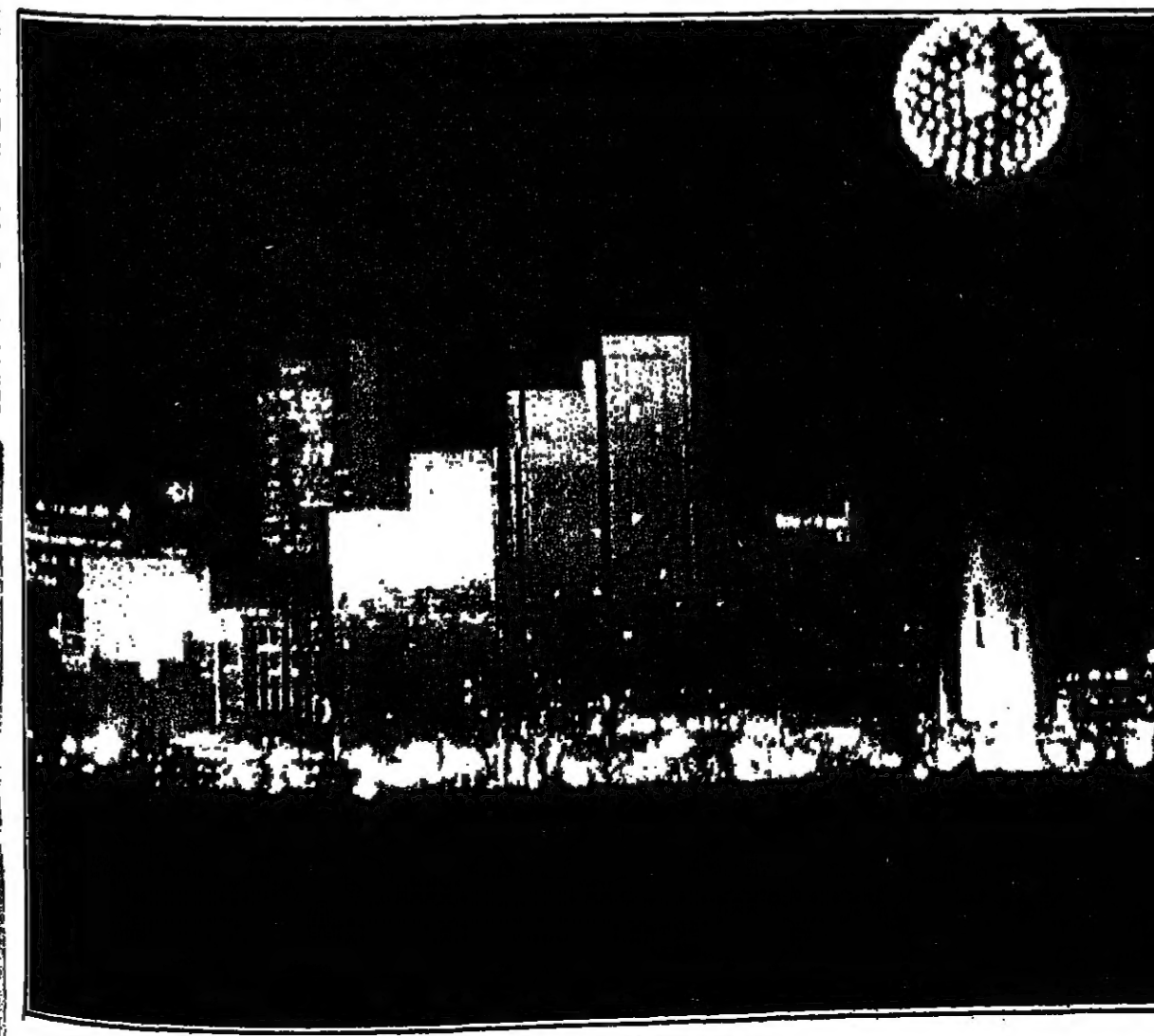
- 1 - قطع اراضي البناء تطيح أ. ب. في جميع مواقع تلال العلي، الشمسي، مرمعه موسى، ضاحية الرشيد، الحبيبة، صويلح، طارق، خلد، ولي جبل الحاج لتطعيم (د).
- 2 - شقق للبح 3 غرف نوم مع تراسها في اهل مواقع الشمسي، تلال العلي، ضاحية الرشيد، بلدية طارق، مرمعه موسى، الصوفية (التشطيب ديلوكس) والاسعار مفرجة جداً.
- 3 - الفرصة الذهبية لذوي الدخل المحدود بتوفير عدد محدود جداً من الشقق بمساحة 130 م.مربع، غرفتين نوم مع تراسها في مناطق مختارة من تلال العلي، وعدون بالتقسيم وبدون فوائد.
- 4 - عمارة تحت التشطيب تتكون من 3 ادوار بالإضافة الى دور الخدمات في تلال العلي.
- 5 - شقق مفروشة ومجهزة بكافة التطلبات المريحة 3 نوم، 2 حمام، في كل من: الشمسي، جبل اللويد، ضاحية الامم العام.

كل ذلك متوفر لدينا واسعار مفرجة جداً ومساكن جميع الدول، بالإضافة الى توفر المزارع والاراضي الزراعية في عصب الاراضي واحدها في كل من ام الممد والازرق، والفيظه وحرج.

ترحب مكمه دائماً ونحن في خدمتكم ومنتظر تفنكم.

مع تحيات: قاسم الصعوب

تلفون ٦٧١٣٢١ - ٦٧١٣٢٢ ب ٥٤٠ تلال العلي - شارع العادير عماد - الادون



\* ولاية الذهب الاسود وجلبت مرمعه

# نحاية مرعية.. لفتاة متمردة..!

## كتب: أحمد تاج الدين

جرعة بشعة يندي لها الجين الحي خجلاً وعاراً وازدراءاً هوس مجنون.. ودعارة وقحة.. واستهتار يبلغ حداً تفرع له الانسانية.. حصيله قدرة خضرة مزعومة مجتمع ارستقراطي مزيف.. بلغ من الترف حداً شرها..

مرح الجريمة درات احداثها في عاصمة إحدى الدول العربية.. وانتقاد واستكار.. فقد تعودت ان والطة هنا فاشة لعوب متمردة مستهترة تلبسها روح كل الشياطين لدرجة انها قتلت والدتها لتشتري سيارة لتعيشها، ولكن الجاني الحقيقي هنا هما والداها اللذان اسرفا في تدليل الفتاة.. وذلك النوع من الحياة المترفة ووسائل المع الرخيصة التي تسمح بها بعض هذه الاسر لحمل هؤلاء الفتيات الفتاة الاناقة شابة في ربيع العمر تفيض حيوية.. وهما والوثة طاغية تسحر الالياب.

وحيدة اسويتا لذلك فقد استطاعت ان تستغل حبها لها وتديها تدليلاً شديداً.. كل رغباتها اوفر.. كل طلباتها مجابة.. باغل الحواجر تحلل وتزوين.. باندر المطور تصطر، اثن واغل الثياب ترسدي وتبدل وتسفر.. كل الكماليات وهن اشارتها وتحت امرها.. في المدارس الاجنبية ذات السوى الرفيع تتعلم.. في الشهر الالدية تشترك وتضي وقتها طيلة التار.. وفي اشهر الوادي الليلية تقضي ليالياً باستمرار.

لم يفكر والداها في مراقبة الفتاة او حتى متابعة سلوكها، عودها على ان تطلب لتجانب.. وتأمر فتطاع، تتحدث فيصلي اليها الجميع.. وتغيب فيطهف الكل عليها.. وتحضر فيجري اليها والوالدان لغة والشتياق ويغمرها حيا وحنا.

## عودة سالومي

هذا الاسلوب خلق منها فتاة شاذة من نوع غريب تشعل فيها غريزة الاستهلاك.. استهلاك كل شيء.. كما تشعل فيها مشاعر التماهي والفرور والاحساس بالثاني والفرود عن الاخريات.

كبرت الفتاة واصبحت شابة، وكثرت طلباتها ورغباتها كما ازداد عاداتها وغرورها وتشتها برأيا وازدادت جنونا وجنوحا وتطرقا وشذوفا.. غرقت على كل الاعراف والقوانين والمعادنات والتقاليد والاخلاق.. ولم تد ابية



من اسرة كبيرة غنية.. بادرته قائلة انها لا تهم ابداً بفارق المستوى الاجتماعي والادي.

فقال لها انه لا يمكن ان يتزوج بها الا بعد ان تكون عتده سيابة جيلة فائمة يترهبان بها ويقنعين اوقات حلوة.. وبعد ان تكون لديه شركة صغيرة تنو له دخلاً مرموقاً حتى يحالط لها على مسواها الاجتماعي الذي اعتادت العيش في كنفه.

وبعد طول عتاه وجهد حصلت على موعد من الشاب.. هذا كل ما سمح لها به.. وتواعدا على احدث الملاهي.. كان يتسم بمقدار ويكلم بمقدار.. ولا ميسها اذا دعته الضرورة بمقدار وحتى عندما كان يرفض معها.. لم يكن يفعل مثل غيره من الشباب او علمنا كانت تنظر هي منه.. لم يضمها الى صدره في تلهف.. لم يضط على يديها باصابع متطش.. لم يجرى وجنتها وعظها باغاس حارة، فلها الوجد والهام.. بل تركها تحترق اشتيالاً.. وفي الوقت المناسب وبمحنة الخير الحبر اعترف لها بحبه قبل ان تنحصر وقتل.. اعترف لها بحبه وباله بريدها زوجة، وليست مجرد دمية يلهو بها لحظات على فراش الخطيئة طارت من الفرج.. انه لارسلها المنظر انها لا يمكن ان تحمل باكر من وفوق عند هذا الشاب فلم تعود ان تستعصي عليها اي رغبة حتى لو كانت طائشة او ماجة.

ولكن الشاب بعد ان اعطاها حبال الامل عاد وجذب الحبال وعقدتها.. قال لها: انه لا يمكن ان يتزوج بها لأنه فقير معدم.. وهي

الماسب ليطلق شره ناضجة شهية. جنت الفتاة في حبه.. لم يعد يرق لها جن أو تمنع لها عين.. هجرت اصدقائها وصديقاتها.. هملت التوادي والسهرة والافلام الفيديوي التي كانت تحبها وتعشقها.. عرفت عن الرقص والموسيقى والشرب والسهرة.. أصبحت لا تفكر الا في كيفية ايقاع الشاب في هواها.

وبعد طول عتاه وجهد حصلت على موعد من الشاب.. هذا كل ما سمح لها به.. وتواعدا على احدث الملاهي.. كان يتسم بمقدار ويكلم بمقدار.. ولا ميسها اذا دعته الضرورة بمقدار وحتى عندما كان يرفض معها.. لم يكن يفعل مثل غيره من الشباب او علمنا كانت تنظر هي منه.. لم يضمها الى صدره في تلهف.. لم يضط على يديها باصابع متطش.. لم يجرى وجنتها وعظها باغاس حارة، فلها الوجد والهام.. بل تركها تحترق اشتيالاً.. وفي الوقت المناسب وبمحنة الخير الحبر اعترف لها بحبه قبل ان تنحصر وقتل.. اعترف لها بحبه وباله بريدها زوجة، وليست مجرد دمية يلهو بها لحظات على فراش الخطيئة طارت من الفرج.. انه لارسلها المنظر انها لا يمكن ان تحمل باكر من وفوق عند هذا الشاب فلم تعود ان تستعصي عليها اي رغبة حتى لو كانت طائشة او ماجة.

بمجرد ان اشرق الصباح كانت الاسرة الكونية من الاب والام والفتاة تلف حول مائدة الافطار.. كانت الفتاة قد أعدت كل شيء حسب ما شاهدته في احد اشربة الفيديو قاسا.. لقد دست السم للوالدين في طعام الافطار وما هي الا دقائق معدودة فارق الوالد بعدها الحياة، لكن السم لم يقص على الام تماماً فلم تجد الفتاة بدا من اكمال جرعتها فانالت على رأس الام بألة حادة وضربت عدة ضربات سريعة مرتعشة سقطت الام على الرها معرجة في دمائها لافدة وعيا تماماً.

على الفور.. دخلت الفتاة الى غرفة مكتب والدها لمسرت كل ما بها من اموال بلغت قيمتها ١٢ الف دولار.. بعد ذلك ذهبت الى الرب مسرعة لاصححت السيارات واشترت سيارة آخر موديل واسلمت مفاتيحها، وذهبت للمطالبة حبيبا بعد ان دتته لحلة والفتاة في احد الملاهي حتى تبعد عن نفسها الشبهات، وشربت ورفقت معه حتى الصباح ثم فاجأها بهدتها الفتاة حيث اعطته مفاتيح السيارة كهدية لها فاحذها الى شقة للمرة الاولى وامضيا معا وقفا طويلا حصلت خلالها على كل ما كانت تحلم به منذ اللحظة الاولى التي عرفته فيها وكأنه اراد ان يكافئها بعد ان حققت له مراده.

بعد الساعة العاشرة سمعا طرقات عتيفة على الباب فاسرع مهورلاً للفتح فاذا به يهاجاً بقرة من الراد الشرطة جاءت لالقاء القبض على الفتاة بتهمة القتل والسرقة مع سبق الاصرار والصد، لقد تبين ان والدة لم تفت من السم ولم تفت من ضربات الفتاة بل لقدت رعبها فقط وبعد دقائق من خروج الفتاة دخلت احدى الجارات لاكتشفت الجريمة واستدعت الشرطة والاسعاف ونقلت الام الى المستشفى واعترفت قبل ان تفارق الحياة الى الاب بان الابنة هي القاتلة.

ولم تجد الشرطة صعوبة في الوصول الى وكسر الفتاة مع عشيقها.. وبدلاً من ان تقضي ايامها سعيدة بين احضان عشيقها.. قيد الاثان الى السجن ولقدت الفتاة للمحاكمة، حيث طالبت النيابة باعدامها.. مؤكداً انه لو كانت هناك عترة اشد من الاعدام لطالبت بتوفيقها عليها.

وهكذا سقطت «سالومي» واسقطت معها لارس الاحلام الذي الفت به الاثان في طريقها لبقى مصيره المشؤوم على يديها.



# على مسرح الحياة

## غدا.. وراء القضبان



التعلم المختلفة.. وفي سن تسمح له بالاعتناء على نفسه..  
حدث ذلك تقريبا في عام ١٩٨٠.. وهكذا سافرت مع والدي وكنت سعيدة لأن تاح لي مثل هذه الفرصة لأرى فيها دولة أوربية في مثل هذه السن المبكرة.. وبرادة الأطفال.. اعتقدت أنني ذاهبة إلى الجنة بعينها..  
راح مصطفى يصفي اليها بكل اهتمام بعد أن أثارت فضوله وارودت الفتاة تتابع حديثها قائلة: مكنت في ألمانيا ما يقرب من خمس سنوات تقريبا.. لا أنكر أنني كنت في بدايتها سعيدة تماما بتلك البيئة التي قدر لي أن أعيش فيها.. ولم أكن أدرك وقتها أنها كانت منعطفا خطيرا في حياتي.. سأقول بسببا إلى فاة خائفة بلا مستقبل وبلا أمل.. وبلا وطن..  
حدثت!

قالت رغبة غير دموعها.. لقد كان لاخلاف البيئة التي سافرتنا إليها.. تأثير كبير على تفكيرك اسري.. سواء أتي واسمي اللذين كنت أعيش في كليهما.. أو أصرتي الذكور الذين تركهم في عمان يشقون طريقهم في الحياة بأنفسهم.. لا بد أن تكوني بفرارة.. وتقول عبر تهدات تفصح بجلاء عن كل ما يملح في أعماقها من مرارة وألم.. لا أعلم أين أذهب.. ولا لن أوجه! واستمرت في بكائها الذي يملح ملابسها من غرارة دموعها.. صدم مصطفى من اجاستة الفتاة.. وتأثر ببكائها.. وسأول جهد طاقته أن يقلل من انفعالاتها دون جدوى..  
أوقف سيارته على جانب الطريق.. في مكان بعيد عن زحام المارة.. وضجيج السيارات وبدأ يسأها: ما أهلك!؟

قال لها بلهجة تفتقر لاشفاق ومودة.. هل يمكن أن تقني لي.. وتعتبرني أيضا لك وتقصي علي حكايتك منذ البداية.. عشتي استطعت قاطعة قائلة: أهلي لم يساعداوني، وأقاربى تكفروا لي.. فهل يعقل أن أقدر يد العون لي.. وانت رجل لم أعرفك إلا منذ لحظات.. لم يعد بمقدوري أن أتق في أي إنسان بعد كل ما عانيت.. لماذا لم تدعني.. لقد تعمدت أن أقي بنفسني تحت

فرصة لرعايتي.. وأنه يحسني عن من الضياء.. وقلتي الكيسة على ذلك الأساس.. وهناك أمضيت ثلاث سنوات كاملة.. عشتي حياة الرحمة.. وهي مصراصة حياة لم تلامني ولم استطع الإتياد عليها.. ولذلك توست له أن يسمح لي بالعودة للعيش بجوار أشقائي مؤكدة له.. أنني لن ألقوه لهم بكلمة واحدة.. ولو كان الأمر بيده.. لا وألتي.. غير أن إدارة الكيسة المهمة أيا لا تستطيع إيوائي بعد أن بلغت هذا السن.. وأنه يجب عليه أن يحضر لاسلامتي لأعيش في كنفه بعد أن وصلت إلى مرحلة من العمر من وجهة نظري.. ليس له عتوان.. ومسي بدورها لم تحاول أن تتصل لي.. أو بأي واحد من أخوتي.. وغابت عنا جميعا في زحام الحياة.. راح مصطفى يحفظ دموع رغبة التي كانت تبصر بعزارة قس تلك الأمطار..  
التي ظلت تظلم من السماء طيلة ساعات ذلك اليوم المشهود.. فليل كل شيء.. كما وكأن الدنيا كلها تبكي من أجل رغبة وطلب منها مواصلة حديثها.. فاستمرت تقول: كان خروج والدي من المنزل.. فرصة كبيرة راح بها ألي بغير كل عشتي إلى المنزل يمارس معهم بعد أن تخلف من كل نوع.. دون أدنى مراعاة لأبته.. وبدأ يفتخر من معانيته.. وحاول أن يخطف مني بعد أن تخلف من أمي.. فأودعت وبناء على طلب عشتي.. إحدى الكائس هناك لتعهد برعايتي بعد أن فهم القيس أن والدي قد تولت وأنه مشغول طيلة الليل والنهار في محاولة إصلاح الأمر الذي لا يدع له

فرصة لرعايتي.. وأنه يحسني عن من الضياء.. وقلتي الكيسة على ذلك الأساس.. وهناك أمضيت ثلاث سنوات كاملة.. عشتي حياة الرحمة.. وهي مصراصة حياة لم تلامني ولم استطع الإتياد عليها.. ولذلك توست له أن يسمح لي بالعودة للعيش بجوار أشقائي مؤكدة له.. أنني لن ألقوه لهم بكلمة واحدة.. ولو كان الأمر بيده.. لا وألتي.. غير أن إدارة الكيسة المهمة أيا لا تستطيع إيوائي بعد أن بلغت هذا السن.. وأنه يجب عليه أن يحضر لاسلامتي لأعيش في كنفه بعد أن وصلت إلى مرحلة من العمر من وجهة نظري.. ليس له عتوان.. ومسي بدورها لم تحاول أن تتصل لي.. أو بأي واحد من أخوتي.. وغابت عنا جميعا في زحام الحياة.. راح مصطفى يحفظ دموع رغبة التي كانت تبصر بعزارة قس تلك الأمطار..  
التي ظلت تظلم من السماء طيلة ساعات ذلك اليوم المشهود.. فليل كل شيء.. كما وكأن الدنيا كلها تبكي من أجل رغبة وطلب منها مواصلة حديثها.. فاستمرت تقول: كان خروج والدي من المنزل.. فرصة كبيرة راح بها ألي بغير كل عشتي إلى المنزل يمارس معهم بعد أن تخلف من كل نوع.. دون أدنى مراعاة لأبته.. وبدأ يفتخر من معانيته.. وحاول أن يخطف مني بعد أن تخلف من أمي.. فأودعت وبناء على طلب عشتي.. إحدى الكائس هناك لتعهد برعايتي بعد أن فهم القيس أن والدي قد تولت وأنه مشغول طيلة الليل والنهار في محاولة إصلاح الأمر الذي لا يدع له

السيارة.. قائلة له بأدب جم لقد أخذت من وقتك الكثير.. وعلى الآن أن أتركك بعد أن غابت الشمس وبدأ الليل بإسدا الستائر..  
غير أن مصطفى بكل شهامة الرجولة.. منعها من النزول.. وأل عليه ضموا أن يتركها وحيدة ضالعة في دروب الحياة.. وحاول أن يقتنها أيا لم تسبب في تعطيله عن العمل.. وأنه كثيرا ما تمر عليه أيام يعود دون أن يكسب قرشا واحدا.. وكيف يتكسب بعد أن أثارت في داخله فضولا شديدا لمعرفة ما الذي جرى لها بعد ذلك..  
عادوت الفتاة حديثها قائلة: لقد ذكرت لك ألي تركت الأذن.. وأنا طفلة غريبة.. ولذلك وجدت صعوبة بالغة في العز على عزوان أشقائي.. وما كنت أجد تركنت على الدرج.. ورحمت أطرق الباب كاهينة.. وما أن فتح لي أحد أشقائي.. ورأي.. حتى وقعت عليه المقاجاة ووقع الصدمة.. لم يصدق أنني رغبة.. بعد أن تغيرت كثيرا وتكرت آثار السنين والحداث التي مرت بي.. بصانها واضحة على وجهي وجسدي..  
أخذني شقيقي بالإحضاد.. وضماني إلى صدره في حنان كدت ألقه منه غير أنني مضطت من بين يديه بعد أن رحت في غيبة طيلة.. ألفت بعدها لأجد أشقائي أحسن.. جميعهم بجوار فراشي.. فشرحت أنه أن الإذن لكي استريح في كنفهم وأنفس عن كاهل عبء سنوات غير قصار مليسة بالألم والمرارة والشقاء..  
رويت لهم ما حدث معي في ألمانيا.. وكيف انفصل والدي وأصيب ذلك الانفصال بالتفصيل.. كما حكيت كيف تفككت من الفرار من بعد أن شاهدت الجحيم بعينه..  
راح أشقائي يبدلون من روعي.. ويعدوني بتقصي كل ما عانته في حياتي الماضية قائلين لي: أتركني لأصنع بك ما فيه.. ولا تفكر في والديك.. فقد ذهب كل منهما في طريقه دون أن يفكرا فينا.. وبالتالي فإن من الحكمة والمنطق ألا نفكر فيما لا يملحنا لا يستحق منا مجرد التفكير لحظة واحدة.. ولا بد أن نعيش بدورنا حياتنا.. ولا ندع من انفضالنا.. مأساة.. نتوقف أمامها هولاء.. فلامضي.. قد أتت.. لكن المستقبل لأزال أمانا.. ولن نسمح لأي شخص.. أو لأي حدث.. أن يعيقنا عن استكمال الأحوال.. فلما أول أسرة يتفصل والديا.. أطمئني وأهدئي.. ودعي لنا تدبير أمورك..  
كانت لكلماتهم هذه أكبر الأثر في نفسي.. وأحسنت أن عاتبة السماء.. التي لم ألق أياي بها لحظة

الحياة يفترقون الخمرات داخل أمانك لم يخلصوا أن يرتادوها في عهد والدي.. كما اكتشفت وللأسف الشديد أنهم صاروا من أصحاب السواق.. بعد أن قبلوا غير مرة ألي تخاف الشرطة.. مرة بتمة الشرطة.. ومرة بتمة السكر.. وأخرى بتمة الدعارة..  
وحيا الفصح لم عن كل ما عرفته عنهم.. وأحوا يبدوني بالقتل إذا ما تصوتت بكلمة واحدة.. وفعلا معي ما فعله والدي حين كان يعلق على باب عشتي بالخارج.. ولم يعودوا يسمحوا لي بالخروج من المنزل.. أو بالحديث مع أي شخص..  
كل ذلك يرون.. لكن لمساتهم الشعة معي هي التي أوجدت والشيء الطعج المتسبح الذي لن أعشره في ما جيت..  
قاطعها مصطفى متسائلا بلهجة لا تغلو من الشدة بعد أن أثارت فضوله إلى أقصى حد: ما الذي فعلوه بك!؟  
أجابته المسكبة بكلمات تبليها الدموع وقد بدأ يتعالي غيها.. لقد أعزوني لأصدقائهم.. بأخني الإذن.. ولي لحظة غادرة.. فقدت «عزيتي».. على مرأى وسمع منهم جميعا.. ودخل منزلنا الذي حولوه إلى زكر للدعارة!؟  
لقد قالوا لي عندما عدت إليهم دعي الماضي بكل أحرانه.. وانظري إلى المستقبل بكل أمل وتفاؤل.. تحضين لي ليلتك.. وسأحضر اليك في الصباح.. لأصحب سوسا إلى المأذون..  
في هذه اللحظة.. سمع مصطفى من يترق على نافذة سيارته بشدة.. غير أنه لم يتبين ملاحه على وجه الدقة وسط الظلام الخالك لما كان منه إلا أن فتح النافذة.. فإذا بكرة

من جديد شمست أن وجودي يشكل قيذا عليهم.. وأن هناك الكثير الذي يحصرون على عدم الإفصاح به.. لكن عن رأي الخلل مما تخفيه لت.. تكشفه الأيام..  
ومما.. توقفت رغبة عن الحديث.. وراحت توصيل حياتي الماضية قائلين لي: مصطفى.. نتجمل من أن تتابع معه تفاصيل ما حدث بعد ذلك.. غير أن مصطفى أصر بدوره على أن تروي له كل شيء.. أيا كانت بشاعته.. بعد أن القسم لها.. أنه سيكون الأمين على سرها.. وأنه يحكم سنه وخبرته يستطيع أن يفهم ويقدر.. وأنه سيحاول جهد طاقته مساعدتها.. وراح يطلب منها أن تن في تمام وأن تتابع له مرد روائيتها بكل صراحة..  
قالت «رغبة»: لقد اكتشفت بعد فترة قصيرة.. أن أشقائي يحزنون حياة لا تختلف عن تلك الحياة التي يعيشها ألي في ألمانيا.. لقد أتاح لهم سفرنا.. الفرصة كاملة.. للهو والعبث والالتماس بكل تبرر الشباب والدفاع.. في حياة السكر والهمهمة.. فتركوا مدارسهم.. وانصروا بكليتهم يحزنون عن ملذات

كان الليل قد أسدل ستاره على تلك المنطقة المأثرة التي أوقف فيها مصطفى سيارته وقبل أن يدير محرك السيارة.. قال لها:

لقد استمعت إلى نصك كاملة ورغم أنني لم أعرفك إلا منذ ساعات.. لكنني أشعر في قرارة نفسي أنك صادقة.. كما أشعر أنني أعرفك منذ سنوات..  
وقد تحدثت قرارا أرحوا أن توافيني عليه! قاطعت رغبة مستحقة إياه إلى منزل.. يكون قراره هو العودة بها إلى منزل أشقائها..  
بأمرها قائلا: أطمئني.. لقد أهدت قرارا خالفا لما يدور في ذهنك تماما.. لقد عقدت العزم على الزواج بك.. فهل تقبليني زوجا لك!؟  
لم تصدق الفتاة ما سمعته.. هل يمكن لشخص أن يتخذ قرارا بالزواج منها بعد أن روت له كل هذه التفاصيل الخفية عن أفراد عائلتها.. وبعد أن قالت له بصراحة أنها لم تعد «فاتة»! لا بد أنه مجنون.. أو أنه يصبر بداخله شيئا آخر!؟ وهي بدورها لم تعد تلقى في أي إنسان وكيف لا وقد أعياها وتاجر بها اشتاقها إلى الحب البشري.. فهل يوفق نالها شخص غريب! لكن مصطفى.. أكد لها حسن نية وتصميمه على المعنى فيما أخذه من قرارها.. وأنها ستحفر للشرطة.. وهناك روي للشرطة.. تفاصيل فصيح.. لكن أيا لا يصدقها.. ورغم الضغوط الشديدة.. إلا أن الاثنين لم يفرا شيئا من الوطاس.. وهكذا أمروا بتحويل الفتاة إلى الطبيب الشرعي الذي أكد بدوره أنها ليست «بكر»..  
غير أن الفتاة التست لم اله ليس الجاني.. وأنه لم يمسها بأذى سوء.. وعلى العكس من ذلك تماما فهو الإنسان الوحيد في هذه الدنيا كلها الذي اقتلها من جهم عندما حاولت الانتحار تحت عجلات سيارته.. فإذا بكرة

من المراد شرطة العقاب.. تطلب منه النزول من السيارة.. بعد أن أشتيت في قوله في هذه المنطقة الخالية وفي مثل تلك الساعة المتأخرة من الليل.. وعندما ادعى لطيفهم ونزل من السيارة وقدم له رحمة إذا بهم يجاورون بوجود الفتاة داخل السيارة.. وعندما سألهما عن مر وجودهما معا في هذا الوضع المريب.. وعن علاقتهما ببعضهما.. لم يسعرا منهما الجواب الذي يمكن أن يشفع هما فيتركها إلى حال سبيلهما.. والتادروا إلى القرب مخفر للشرطة.. وهناك روي للشرطة.. تفاصيل فصيح.. لكن أيا لا يصدقها.. ورغم الضغوط الشديدة.. إلا أن الاثنين لم يفرا شيئا من الوطاس.. وهكذا أمروا بتحويل الفتاة إلى الطبيب الشرعي الذي أكد بدوره أنها ليست «بكر»..  
غير أن الفتاة التست لم اله ليس الجاني.. وأنه لم يمسها بأذى سوء.. وعلى العكس من ذلك تماما فهو الإنسان الوحيد في هذه الدنيا كلها الذي اقتلها من جهم عندما حاولت الانتحار تحت عجلات سيارته.. فإذا بكرة

في هذه اللحظة.. سمع مصطفى من يترق على نافذة سيارته بشدة.. غير أنه لم يتبين ملاحه على وجه الدقة وسط الظلام الخالك لما كان منه إلا أن فتح النافذة.. فإذا بكرة من جديد شمست أن وجودي يشكل قيذا عليهم.. وأن هناك الكثير الذي يحصرون على عدم الإفصاح به.. لكن عن رأي الخلل مما تخفيه لت.. تكشفه الأيام..  
ومما.. توقفت رغبة عن الحديث.. وراحت توصيل حياتي الماضية قائلين لي: مصطفى.. نتجمل من أن تتابع معه تفاصيل ما حدث بعد ذلك.. غير أن مصطفى أصر بدوره على أن تروي له كل شيء.. أيا كانت بشاعته.. بعد أن القسم لها.. أنه سيكون الأمين على سرها.. وأنه يحكم سنه وخبرته يستطيع أن يفهم ويقدر.. وأنه سيحاول جهد طاقته مساعدتها.. وراح يطلب منها أن تن في تمام وأن تتابع له مرد روائيتها بكل صراحة..  
قالت «رغبة»: لقد اكتشفت بعد فترة قصيرة.. أن أشقائي يحزنون حياة لا تختلف عن تلك الحياة التي يعيشها ألي في ألمانيا.. لقد أتاح لهم سفرنا.. الفرصة كاملة.. للهو والعبث والالتماس بكل تبرر الشباب والدفاع.. في حياة السكر والهمهمة.. فتركوا مدارسهم.. وانصروا بكليتهم يحزنون عن ملذات

كان الليل قد أسدل ستاره على تلك المنطقة المأثرة التي أوقف فيها مصطفى سيارته وقبل أن يدير محرك السيارة.. قال لها:



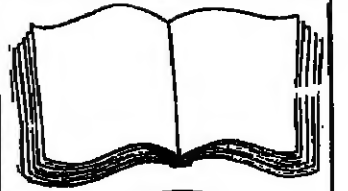
وعندما سألوها عن اسم الجاني الحفيظ.. استمع الوح به حرصا على إشتافها..  
والثاني.. لم يجد الشرطة في الإرفاق إلا الأدلة الكافية على براءتها..  
لامرت بتحويل مصطفى إلى المحكمة حيث أصدر القاضي الحكم عليه بالسجن مدة أسبوعين لتوفيق على دمة التحقيق بتمة.. «طوف تجلب الشبهة».. كما أمرت بإيداع الفتاة إحدى مؤسسات رعاية الأحداث لصغر سنها!؟  
وعندما طلبت إدارة المؤسسة.. إحتضار أشقائها لاستلامها بكلماتهم وفعلا ذلك بحجة أن شقيقهم.. على حد تعبيرهم.. جلبت لهم العار! وركبوا راحدا تواجده مصروها بعد أن رفضت الإذن لهم والضي معهم في طريق أبت على نفسها الحزن لهد!؟  
هل رايح مأساة أكثر من مأساة «رغبة ومصطفى» مأساة يدع لها الأبناء.. وراء القضبان.. بينا يتنص الجاة.. بالحرية.. الخلى ما لي الحياة!

كتالوج  
لبيع وصيف ١٩٨٧  
International of London  
الطريق المصيرية للشوق  
لبيع البضائع العالمية  
البيع بأسعار لندن  
البيع بأسعار لندن  
البيع بأسعار لندن

وكالة الصفيدي التجارية  
جبل الحسين - مركز نشاتة التجارية - قنطرب بنات مسكية  
تلفون ٦٠٥٥١  
ملاحظة: نطلب منكم إيداع المبلغ المطلوب في الحساب البنكي

جميع الصور المنشورة تعبيرة والأسماء مستعارة وحفظت بالأسماء الحقيقية بناء على ذكري العلاقة





# يوميات



## تكتبها هنرم الحديري

بداية التاريخ المكتوب، فلم يجد بينها اسما بارزا يتوقف عنده شعب المختار كثيرا.. كل الملوك الانجليز يستمدون عظمتهم من خلال معارك حربية انتصروا فيها، ولكن احدا منهم لم يتنازل — بمحض ارادته — عن التاج.

والانصار في المعارك الحربية، وبين (مسز واليس همسون) المطلة الأمريكية التي سبق لها الزواج والطلاق مرتين.. فقد حدثت هذه المعركة لاسف، او لسوء الحظ قبل ان اولد بسين طويلة، وهكذا قدر لي بدل ان اعاصر الاحداث ياها، باحساس الصحفي الذي يندج في الوقائع، ويخلصها ويخرجها من سطورها ويقرأ ما بين السطور.. قدر لي ان اكون على القصة من خلال ما كتبه الغير، وان اتقبل الرؤى الخاصة التي قبلت تعليقاً عليها، وان اسلم بوجهات النظر ايا كانت اتجاهاتها.. فلا حيلة لي، ولجئ ككل غير ذلك.

ومثل كل الاشياء في الدنيا، لا توجد حقيقة مطلقة!! ومن هنا نجد في صفحات الكتب التي تناولت قصة هذا الغرام القديم، من يمجده.. وفي الجانب الآخر، هناك من يستكبره.. وذلك امر ديني، من حيث ان الحكم على قضية ما يتأثر بالضرورة بعوامل شتى.. ربما كان السن ابرز هذه العوامل.. فالشباب يفرح خلاف يتصورون لما فعله الملك حين تنازل عن العرش، وحماهم في ذلك لا يستغرب.. بينما المتقدمون في السن اصحاب التجارب، يظنون ان تنازل الملك عن العرش البريطاني، اكبر عرش الدنيا وقتها، من اجل امرأة اجنبية تزوجت وطلقت مرتين.. ليس لما حظ من جمال، ولا نصيب من الفضة ولا نفخر بنسب، وادهم من ذلك انها لم تنحرج براز من حمير او ذوق او لياقة من الاثبات ببرجل ثالث وهي لا تزال في عصمة زوج لم تحصل على حكم الطلاق منه بعد.

وقد اظن — ولغير الله في هذا الظن — ان الرجل كان يعاني من مرض نفسي لم يكشف الأطباء اسمه بعد!! وربما كان له المرض انه يتنازل عن العرش، سوف تخلفه التاريخ في صفحات وحده تحت عنوان (انبل العاشقين!!) مثلبا خلد في صفحاته: مجنون ليل.. ورومي صولجان.. وغادة الكاميلا، وانطوني وكليوباترة.. الى آخر الاسماء الكبيرة ذات الزين.. ولعله استعرض بينه وبين نفسه اسماء ملوك بريطانيا منذ

والما كانت تروى الى الفوز بالعرش، ولقب (صاحبة الجلالة ملكة بريطانيا) وهي صفقة تستحق الضال في سبيل الفوز بما يغيث.. ولكن من حسن حظ المختار ان التاج العريق لم يكن من حق الملك، اي ملك ان يبعده ان يشاء يبيع السماح.. ولذا فقد وقف الرأى العام البريطاني يذلل في ريس وزراره (مسز سالي بولدين) زعيم حزب المحافظين الحاكم، ويتأيد من حزب العمال المعارض، ورفض الموافقة على هذا الزواج واعلان باسم الشعب، انها مهانة ان تجلس على عرش بريطانيا امرأة اجنبية من العامة، مطلقة مرتين.. ورفض رئيس الوزراء بنفس الجسم ان يستجيب لرغبات الملك بان يتم الزواج بقدر عري.. ورفض بشدة طلب الملك الاحكام الى الشعب في استفتاء.. واعلن بغير موافقة او مجاملة انه ليس امام الملك الا ان يختار بين امرين لا ثالث لهما: اما العرش واما هذه المرأة!!

ولم تكن الكنيسة بعيدة عن حلبة الصراع، وانما اختارت ان تقف موقفا حازما ضد رغبة الملك حتى آخر المدى.. وحتى بعد ان تنازل عن العرش، رفضت سلطات الكنيسة ان تولد مطرانا عليها ليقعد زواج الملك السابق بالمرأة التي احبها.

وخرج الرجل من وطنه حالي الرأس، بلا تاج، ولا عرش، ولا صولجان.. وتبددت تيمنا لذلك احلام المرأة الغامرة في ان تجلس على العرش يوما.. وبلغت بها المذلة حدا جعلها تترك ماء وجهها وتصلو لبا، اي لقب، تحقق به شيئا من المكانة بين الناس.. لكن هذا المطالب صادف الرفض المهيمن.. اما هو فقد ختمنا عليه حتى يلقب (امر ويلز) الذي كان يحمل قبل ان يصبح ملكا.

وعاشا معا في مفارقات الاختيار في فرنسا، في بيت صغير على شاطئ غابة «بولونيا» في باريس، خمسة وثلاثين عاما.. لم يزر خلالها وطنه المختار الا مرة واحدة عام ١٩٦٧، حين دعي ليشترك في احتفال اقيم لاجل ذكرى والدته الملكة (ماري) فاشترط ان توجه الدعوة الى زوجته ايضا.. وكانت هذه هي المرة الاولى التي دخلت فيها زوجته البلاط الملكي بغير كاسهم رصيا..

## مارادونا منه ما نفي

ولقد اتاح موتها للناس في كل انحاء الدنيا، فرصة ليلقوا فيها صفحات ذلك الغرام القديم، الذي انقضى على وقائع نصف قرن من الزمان، وما زال في هذه الوقائع ما يغري بالتطبيق والنقاش وتبادل وجهات النظر بين المؤيدين له وبين المعارضين.. ووضع الناس ايديهم فوق قلوبهم من الخوف حين نقلت الانباء ان وراء المرأة ثروة من المقارن والمجهرات التاريخية ما يربو قيمتها على سبعين مليوناً من الجنيهات الاسترلينية.. وكان مبعث القلق ان تثير هذه الثروة الباهظة اعاصير الخلاف بين الحكومتين الفرنسية والبريطانية.. ذلك ان القانون الفرنسي يعتبر لراسا صاحبة الحق في هذه الثروة باعتبار ان

صاحبها قضت بين ربوع البلاد نصف قرن، ولم تعقب ذرية، وبالتالي فان القانون الفرنسي صرخ في ان ما خلفته وراءها من المجهرات هي حق شرعي لفرنسا بعض القانون..

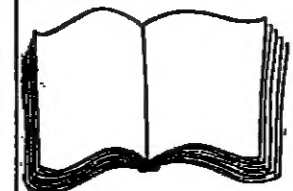
اما وجهة النظر على الجانب الآخر في لندن فتقول ان ما تركته المرأة من المجهرات لم يكن ملكا لها وانما هو ملك للملك السابق، آل البه عن طريق الملكة جدته.. وبالتالي فهو ميراث تتداوله العائلة المالكة البريطانية ولا بد من عودته لاصحابه طبقا للدستور.

ومنذ ماتت (الدوقة) واساطين القانون في الدولتين مشغولين باعداد المكسرات والفكاوي والحجيات كل يؤيد وجهة نظر الدولة التي يتبعها.

الا ان المرأة — بغير الله لها — اراحت الجانبين من عناء الصراع والجدل.. فبعد ايام فوضوا احكام وصيتها.. ووجدوا انها قد تنازلت بموجبها تنازلا صريحا عن كل ما تملكه لصالح الجزء الاكبر من هذه الثروة على معامل (باستير) الفرنسية الشهيرة، التي دخلت الآن معركة ضارية ضد طاعون (الاذين).

وهكذا اسدل الستار على آخر الصفحات من ملحمة ذلك الغرام القريب القديم، والذي اختلطت الناس طويلا في تقييم ملاساته، ولكنهم بالتأكيد لن يخفوا على الخلاف واتبع غير الانسانية.

وتداول الصحافة الرياضية العالمية انباء لم تتأكد بعد تفيد ان لاعب الكرة الدولي الاسطورة (ديجو مارادونا) في طريقه للانضمام لنادي (ريال مدريد) الإسباني في بريرة اختيارا من الموسم القادم، وفي بورصة النجوم تتردد اقول مفادها ان مفاوضات تدور الآن بين النجم العالمي وانه لن يتنظر موعد انتهاء عقده مع نادي (باريس) الايطالي والذي ينتهي بعد سنتين. ولقد اكدت هذه الانباء وصول (مارادونا) الى اسبانيا مؤخرا بغير مقدمات، الا انه قرر زيارته للصليبين بأنها زيارة ودية عادية يقوم بها لكي (يسلم) على صديقه (فالدين) لاعب الاربعين المعروف،



الذي كان يلعب رأس حربة في الفريق القومي الأرجنتيني في مباريات كأس العالم الاميريا بالمكسيك..

وهناك شائعات اخرى مفادها ان نادي (باريس ميونخ) الالمانى عرض على مارادونا بالفل (١٠٠ مليوناً) من الماركات لكي يقيم ال صفره، على ان يولى النادي سوريا الامور مع نادي (باريس) لكي يتنازل عن (مارادونا).

لكن كل هذه اللامع الخيالية من العملات الصعبة، يقع برها الخاطف وسط غبار فضيحة مدوية تتعلق بتلاعب اللاعب العالمي المرموق.. وبطلة الضيحة، فلدا المرموق في الثانية والعشرين، اسما (كريستينا سيجار)، وضمت اول مولود لها منذ اسابيع، وقيده في شهادة الميلاد رسميا باعتباره ابن (مارادونا!!)

ولقد استضاف التلفزيون الايطالي هذه الليلة في برنامج طر، روت خلاله وقائع محددة لا داعي لجلال للشك في صحة ما تدعيه بفرم انكار (مارادونا) للواقعة هذا وتفصيلا.. والذين ايجت لم فرصة مشاهدة البرنامج، يرون — بالخيال الشديد — ان حديث الفتاة كان جريئا ومكشوفاً وماجا لاني الحدود.. ولكن ذلك شيئا مألوفاً لى ايطاليا وفرنسا التي دأبت عظاما الليغورية على عرض افلام الجنس الداعرة بغير اعتبار للعجل لدواعي الحياء.

وقيل ان المسؤولين في التلفزيون الايطالي دعوا (مارادونا) ليدافع عن نفسه ويواجه الجماهير من خلال الشاشة الا انه رفض.. ولقد نشرت الصحف صورته وهو يركي امام كاميرات الصحفيين الايطاليين.. ويقول من خلال دموعه.. لقد سبق ان انهى بعض جنائمي القدرات.. وقادى البعض في مزاعمه فانهموني بالي وفلا جيبا، ولم اكس اعم جلد الاقارب، لأنني لو كنت آ يزعمون وابذل هذا الجهد الدال في الملاعب، فانا اذن انسان خارق اتفرق على (رامبر) بطل الحفلات الامريكية الشهور!! ولكن همه هذه الفتاة بسية مولودها في ضربة قاصمة تقضي على مستقبل.

ومعروف ان (مارادونا) له عظمة ارجنتينية تدعى (كوفيا) وهو لا يجعل الزواج الآن — على حد قوله — ولا يريد الحديث عن انضمامه لنادي (ريال مدريد)، ان عرض (باريس ميونخ) الالمانى ان ما يشغله الآن كليف هو ان يقضي على هذه الاشاعة (التي) التي تمسك بخناق، وتلوه بالفرنسا



# شركة الانوار الكهربائية للتجارة والمقاولات

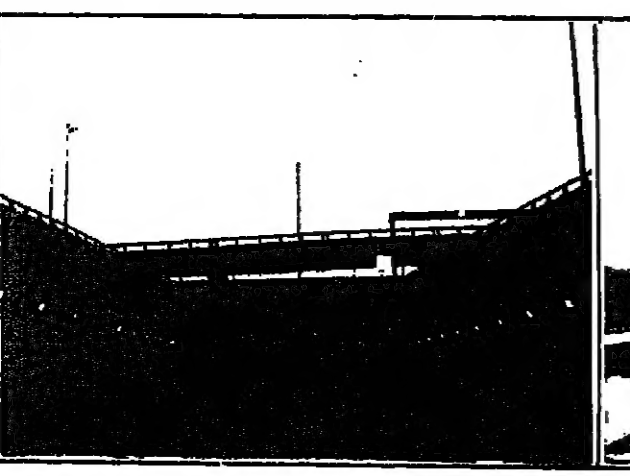
ذ.م.م  
"في عيدها العاشر"

تأسست شركة الانوار الكهربائية بتاريخ ١٥/٢/١٩٧٧ وقد استطاعت هذه الشركة ان تحوز على الثقة الكاملة من خلال ما قدمته من اعمال كثيرة وكبيرة اوكلت اليها في مجال اضاءة الطرق الرئيسية واعمال اخرى تعتبر متميزة.

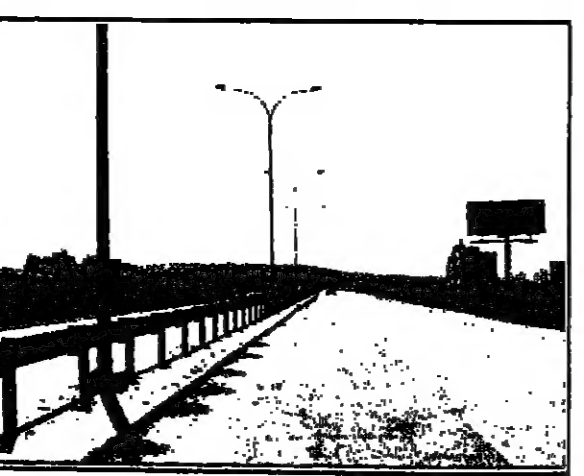
لقد استطاعت شركة الانوار الكهربائية ان تشق طريقها الى النجاح وسط حشد كبير من الشركات العربية والاجنبية والمحلية ضمن نطاق المنافسة الشريفة في سبل خدمة الوطن. وفي النهاية لا يسعنا الا ان نتمنى لهذه الشركة القتيمة كل التوفيق مع اطيب التهانى والتبريك في عيد ميلادها العاشر.



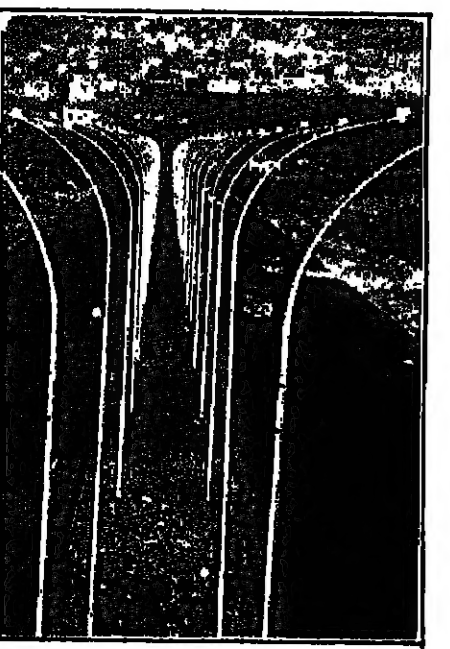
\* طريق اتوستراد الزرقاء



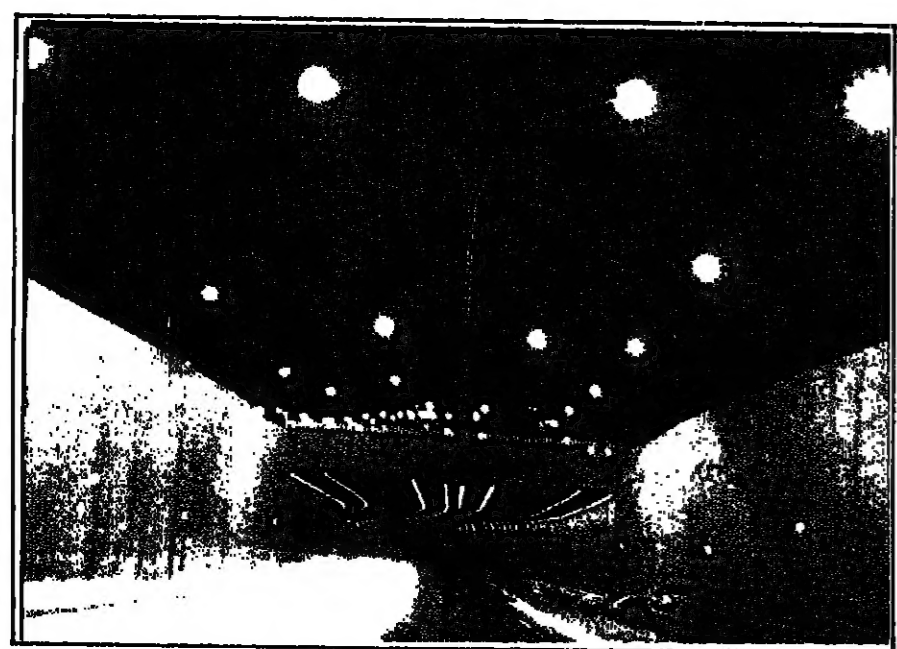
\* طريق ونفق صويلح



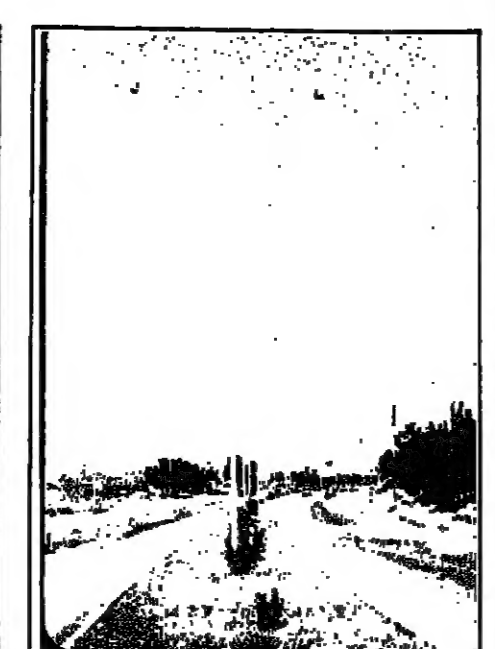
\* طريق مطار الملكة علياء



\* طريق اتوستراد الزهراء



\* تقاطع ونفق الشميساني



\* طريق المدينة الطبية

ت. مكب ٦٠٦٢٤٢ ت. مكب ٦٦٢٢٣١ ت. معرض ٦٦٢٢٤٧ ص. ب ٩١٢٣ ت. مكس ٢٢٧٩٢ الكو مرفيا.. انواركو عمان — الاردن







الضباب  
عند غروب  
الشمس  
لوحة ساحرة

**\*\* في الكثير من الاحيان نجد في الطبيعة اشياء يفتن بها الانسان. وتصل الى درجة من الجمال تعجز عن وصفها.**

هذا ما حصل لي اثينا قبل  
اسبوعين تقريبا، عندما كانت مساء  
المدنية مغطاة بالضباب الكثيف  
فاعطى منظرا لغروب الشمس فيه  
من الجمال والسحر الرائع كأنه  
لوحة لرسم ماهر.



باتریشیا  
تزوجت  
حارسها الشخصي



٢٢ السيدة بارثوليا هيرست، ابنة  
أحد أكبر المالكين لعدد كبير من  
الصفحة في الولايات المتحدة،  
والتي اختطفت عام ١٩٧٤ من  
قبل منظمة إرهابية في الولايات  
المتحدة حيث طالبت للمطالبة بملايين  
تبلغ عدة ملايين من الدولارات.  
وبناء فترة اختطافها قاموا بإطلاقها  
الانضمام لهم. وقبلما اشتركت  
بهم في بعض الغارات  
السلطة لها صورة وهي تحمل  
إرشاد الاناركي أثناء عملية  
السطو. واختطفت بعدها وحكم  
عليها بالسجن لمدة سبع سنوات  
وضعت بين ستين في السجن.  
والآن تذكر الماضي وتقول انها  
مع فصاحات الجرد التي كانت  
تكتب عنها وتخطف بها لثريا الى  
سجنها عندما تكون. والجدير  
بذكر انها تزوجت من حارسها  
سجن الذي كان يحرسها بعد  
رحيلها من السجن حيث بدأت  
ها علاقة بالزواج.

بیرونامج سولارول حنا سیا ۸۷  
سخان شمسی لکل بیت

يستعمل الآن في الأردن ٧٠ ألف سخخان شمسي ومن  
المستظر أن يصل هذا الرقم إلى ٢٥٠ ألف حتى  
عام ١٩٩٥.

إن لم تكن أحد هؤلاء.. بادر فوراً بتركيب سخفان الشمسي الموثوق وضمن برنامج هناسيا ٨٧ بدون دفعة أولى امتلاك سخفانك الشمسي الموثوق به والحائز على أفضل الجوائز العالمية

# حنانيا

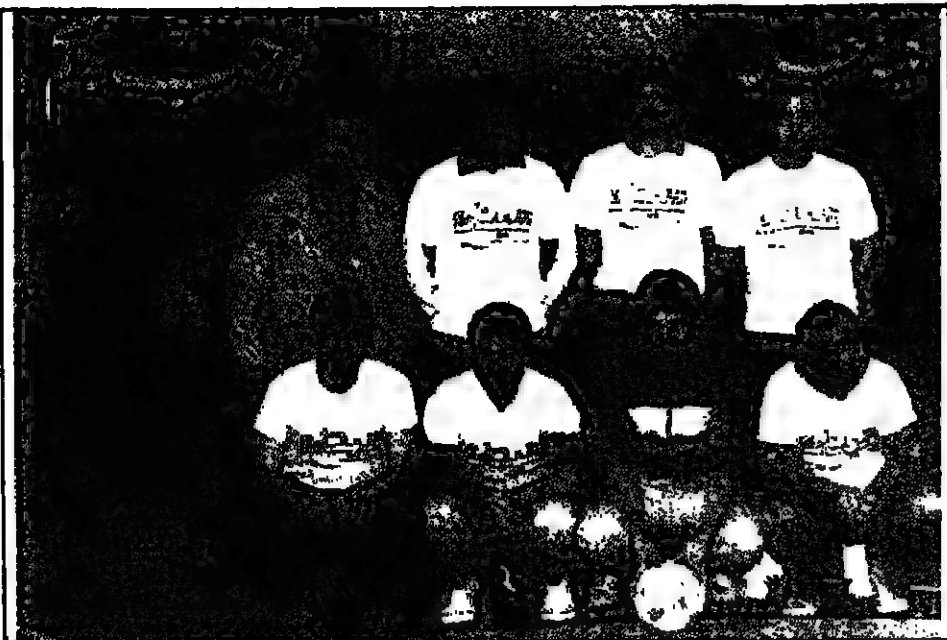
إرجيدت ٢٧١٧٧٧ • ماديا ٥٤٢٢٤٣ • المفرقت ٤٢٢٢٢٢ • الأزرق ٥٥ • حشرت ٤٥١٤٩٣

**بالرغم من عروضه الجيدة  
حظ متعثر للكرة الشيعانية\*  
في الخماسيات الكروية**

هذه الشروط لو جمع بها «الغيا»  
لقدم اعتراضا خطيا لالاخ الدكتور  
عبد الرحيم عارف عميد كلية  
حطين!  
على المسموم الحماصات..  
نشأت من فرق المؤسسات  
الوطنية، وهي دعوة للاستمرار بها  
على مدار الموسم الواحد.

اول حالة تشهدها بطولات الكرا  
يبد ان هذا الاعجاب وتلك  
العروض الجديدة، لم تسعف الفريق  
للب في نهايات البطولة، او حتى  
نيل لقب بطل المجموعة، بفعل  
التمتدات التي وضعتها اللجنة  
المحكمة للبطولة.

لقد اقصي فريق شبحان عن  
نهائي البطولة بعد تعادله مع فريق



مؤسسة  
بوتيك عزام

من التريلا- اللبري  
بارفص الأسمار فأضدوسه



الشهيد الأثرق  
إعتمدوا شركة حلواني التجارية  
لإنتاج  
الشهيد الأثرق وأنواع أخرى  
طحينية، حلوة طحينية  
توفى، سكاكر، مأكلة

**Quelle**  
 لماذا تفعلت الأشرطة الشراوى على طريق كاتالوجات  
**كويلا و شوفلين**  
**وماد لين**  
 تربية وصيف عام ١٩٨٧  
 • الحصول على أحدث التشكيلات  
 في العالم قبل ترونها في الأسواق  
 • اسعار لا تقبض هي  
 • سرعة في التسليم  
 • منتجات مضمونة واسم عالمي  
 • ممتين  
 • سهولة الحصول على كل احتياجات  
 الا سرة بدون مجهود  
 شعارنا، توفير المال والوقت والجهد  
 مركز كويلا وشوفلين القليلات العربية  
 مؤسسة صناديق الاستثمار التجارية  
 تأسست عام ١٩٨٧ - ١٩٨٧

١٦٥

**JAGUAR**  
SEWING MACHINE

**جاگوار ٧٢١**

ساخته شده در انگلستان

این ماشین را می توان در هر مکانی که بخواهید استفاده کنید و در هر مکانی که بخواهید استفاده کنید و در هر مکانی که بخواهید استفاده کنید

این ماشین را می توان در هر مکانی که بخواهید استفاده کنید و در هر مکانی که بخواهید استفاده کنید و در هر مکانی که بخواهید استفاده کنید

این ماشین را می توان در هر مکانی که بخواهید استفاده کنید و در هر مکانی که بخواهید استفاده کنید و در هر مکانی که بخواهید استفاده کنید

این ماشین را می توان در هر مکانی که بخواهید استفاده کنید و در هر مکانی که بخواهید استفاده کنید و در هر مکانی که بخواهید استفاده کنید

این ماشین را می توان در هر مکانی که بخواهید استفاده کنید و در هر مکانی که بخواهید استفاده کنید و در هر مکانی که بخواهید استفاده کنید

این ماشین را می توان در هر مکانی که بخواهید استفاده کنید و در هر مکانی که بخواهید استفاده کنید و در هر مکانی که بخواهید استفاده کنید

**شرکت صنعتی سراج و اولاده**

تهران - خیابان ولیعصر - پلاک ١٦٥

## مفاجأة سارة

السيدات والنساء المجتمع  
ان تعلق للنهائى الكرم عن تزيينها على جميع الاسفار



١,٥ دينار قص شعرة ١,٥ دينار مشوار  
٥ دينار صبغة، ميش، بلياج، برنيت، بيليس  
١٥ دينار حروص  
٥ دينار ايشراك شهري تمسيط ٤ مرلت  
مؤسساكا ومن للتجميل بادارة خبره وجبرلة  
يفن التجميل بخبرة من ٩٠ - ٢٥ سنة  
شعارنا: العمل الجيد والسعر المناسب

من سنة ١٩٧٢م - من المدينة الرياضية، قرب بنك الاسكندرية مقابل باب ٤ - ٦٠١٦٥  
شارع فيصل، قرب سوق الصباغة ت ١-٦٢٤٤ / جبل الحين، قرب بيئتها القدس



# رياضة



## ضريبة جزاء

امور واقعية جدا!!  
 ○ تزد تكلفة مشاركة في بطولة العالم لكرة الطاولة التي تقام في دبي بالحد من الفتي دينار علما بأن ميزانية الاتحاد للعام كله ستة آلاف دينار!  
 ○ الرولة والانتها الحفقي للوطن عبر العمل في «التركية الرياضية» مواعيل مبدئي وفنان واحلاص من اجل الوطن... اما الحديث عن الولاء والاباء به دون ترعة حقيقة هذا الولاء - وبشكل عمل - فهو كالتفاعات في الهواء لا طعم ولا لون ولا رائحة ولا رائحة وبالتالي: ولا اثناء!!  
 ○ حتى الآن... الاتحادات المضاربة والملاكمة هما الاتحادات الوحيدتان من بين «كندا اتحاد» اللذان وجهتا دعوة الى فرق الضعة الغربية للعب مباريات في عمان!!  
 ○ عندما يزداد دعمنا الرياضي لشيخاتنا الوطنية عن دعمنا لادبياتنا وهيتنا الرياضية، نكون قد خططنا... خطرة صحيحة لدمس المسيرة الرياضية بشكل افضل!  
 ○ شتان بين الاداري الذي يكتم اسرار ناديه ولا يوزعها هنا وهناك، وبين الاداري الذي يطلع على نشر كل صغيرة وكبيرة تتعلق الرياضية بشكل متاليس، او خصوم «من نفس النادي»!!  
 ○ لو كنت مسؤلا: لاعدت «الكشافة والمرشدات» عن بطولة الرياضة، خاصة وانها لا تفلان الرياضة بالمتي الصحيح، بل شيء آخر لا تعرف كيف نسبه!!  
 ختصر فشنحو

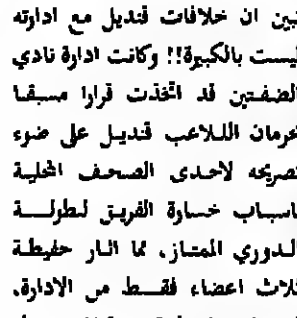
## اسرار

○ مجلة الشباب التي تصدر عن وزارة الشباب سوف يرأس تحريرها واحد من غير العاملين في الوزارة?  
 ○ حامد السعيد بطل رياضة الكشاش، سيشارك في اوسع بطولات اوروبية خلال شهر واحد على حسابها الخاص!  
 ○ مقر وزارة الشباب قد يتغير للمرة الثانية، بسبب ضيق مساحة المقر الحالي!  
 ○ صحابي رياضي، وهو هبة اديلة بناد بناد ساهبا، يكتب حاليا عن ادارة النادي الجديد فلم نعمته: «الفرقة في الانتخبات الاخيرة»!  
 ○ تشكيل لجنة اولية جديدة وحل الاتحادات الرياضية على ذلك، التخليق بعد الموافقة على قانون رياضة الشباب الجديدة!

## علي بلال - يعود الى الاهلي



## وليد قنديل - يعود الى الضفتين



بعد غياب موسم كروي بالكانيل، يعود علي بلال نجم فريق النادي الاهلي الى صفوف فريقه من جديد، بعد ان اتم الشغل بينه وبين مدرب الفريق حسونة بدج. بلال، يتدرب حاليا بجدة، وكان من المفروض ان يشارك لفريقه في الاسبوع الماضي امام اتحاد السوري بدمشق، الا ان صف ليافته الوقت على مشاركة...

## في انتخابات الاندية الثلاثة يحتفظون بمقعد الرئاسة

على ما يرام وقد اشدت التماسا اكثر في انتخابات نادي شباب الحسين والتي اسفرت عن فوز الكوربيري السيد محمد جميل عبدالقادر (٧٩)، صوتا، اسماء الفار (٧٢)، صوتا، سيد السوطري (٧٠)، صوتا، خالد ابوهمزة (٦٤)، صوتا، محمد غسان الجعفري (٦٤)، صوتا، محمد حامده (٦٠)، صوتا، سامي القصاص (٥٨)، صوتا وباسم شكك السيد وليد جدد. انتخابات الاندية الثلاثة سارت

## اقرأ وطنش

رئيس الاتحاد الدولي لكرة الطاولة يتعاطف مع الكيان الصهيوني، وراغب في الشراكة ببطولة العالم المقبلة، لذا: للاتحادات العربية ستدعم مرشحها وهو بابالي الجنسية للفوز برئاسة الاتحاد الدولي. «وهيك الشغل ولا بلاش»!!  
 مسؤول رياضي كبير قال: يودي لو احبب جمع اخبار الاتحادات حتى تكف الصحف عن نشر صور او «مطصقات» الاداريين بدلا من اللاعبين!  
 خرج فريق شيطان من نخاسي كلية حطين بدون كأس لأن واضعي التعليمات يمشون في قرن حجري!

## الضفتين يشترى ثلاثة لاعبين آخرين خبير



ر. علمت «شيطان» من مصدر موثوق به ان ادارة نادي الضفتين قد «اشترت» حارس مرمى فريق الطالية احد اندية الدرجة الثانية كرة القدم بـ ١٥٠٠ دينار طرسة مرمى الفريق في الموسم المقبل، وعلمت ايضا انه تم استبعاد زاهر الحري الحارس البديل لاسم تيم الذي قرر مؤخرا الاعتزال لاسباب معروفة.  
 على صعيد آخر، تؤكد «شيطان» انه تم شراء اللاعب هشام عبدالنعم شقيق اللاعب جواد عبدالنعم بـ ١٥٠٠ دينار ايضا. وهو احد لاعبي فريق الرصيفة. كما تتجه نية ادارة الضفتين لشراء لؤي عبدالرحمن، احد لاعبي فريق العودة «الرواق» سابقا.  
 من جهة اخرى، فشلت ادارة نادي الضفتين في اتحاد مدرب للفريق الاول، حيث فشل الاختبار الذي اجريته الادارة للمدرب ابراهيم عبد الله في الامام الماخية كيندي للمدرب محمد مصطفى، والذي تقرر ابتداءه في مصر للمشاركة في دورة تدريبية تقام هناك، وذلك بعد الاختبار الذي تم اجراؤه على فريق تحت ١٩ سنة وليس الفريق الاول...!! وعلى ما يبدو ان فريق تحت ١٩ سنة في نادي الضفتين

## جولة قصيرة بين الألعاب



خلال شهر آذار المقبل. استعدادا للمشاركة في بطولة كأس العالم التي تقام في آخر خلال شهر آذار المقبل، من المنتظر ان يفتي منتخبنا الوطني للكراتيه مع نظيره السوري في لقاءين وديين بجزيرة في عمان خلال شهر شباط الحالي.  
 ○ تم عقد لجنة الاحكام الرئيسية لكرة القدم اختبارات المستجدين يوم ٢٣ من الشهر الجاري.  
 خاص جدا!  
 لبات في حكم المؤكد ان ينقل لاعبا الجزيرة كامل منيب ورفيق جودت الى صفوف فريق شباب الحسين احد اندية الدرجة الاولى لكرة القدم.  
 امريكي لتدرب المنتخب الوطني. كما قرر اقامة معسكر تدريبي له في الولايات المتحدة خلال الفترة القادمة.  
 ○ بجانب تسع دول عربية يشارك الاردن في البطولة العربية للفروسية التي تقام في الكويت بكرة القدم.

○ يشارك الاردن في بطولة الصباح الدولية للجودو في الكويت خلال الفترة من ١٧ - ٢١ شباط القادم... وقد تشكلت الوفود المشاركة بالبطولة برئاسة الدكتور فايز الرباب، اضافة الى اربعة لاعبين هم: عودة حجازين، منير عبدالفتاح، طارق عبد عودة ومحمد بركات.  
 \* يقيم اتحاد الدرجات خلال الفترة من ٢٧ شباط وحتى ٦ آذار القادم، البطولة التدريبية والتحكيمية الدولية للدرجات داخل الصالات، وبخاصة في الدورة عدد من خبراء اللعبة الدوليين. ○ قرر اتحاد السلة استقدام مدرب

## المنتخب الوطني للألعاب القوى - يستعد لتطعيم الارقاما



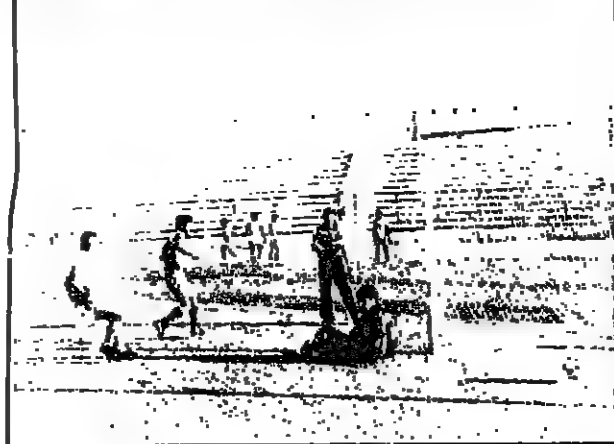
للفن من التجهيزات سوف تزداد المشاركات الخارجية، اذ اكمل فاكلي، حيث الاحكامك بالفرق الخارجية هو السبيل الوحيد لتحطيم

○ ما يزال المنتخب الوطني للألعاب القوى مستمرا في تدريباته بصورة يومية - على مضمار ستاد عمان الدولي استعدادا لخوض البطولات والدورات العربية والدولية القادمة: واقربا بطولة صدام الدولية التي تقام في بغداد خلال شهر نيسان المقبل.

الفاؤل كبير ببطء اللاعبين والاعلامات وبهمة الادارة الجديدة التي يرأسها المهندس ذيب الجمالي،

# رياضة

## منتخبنا الكروي تحت المجهر مباريات الدوري الممتاز - افرزت مجموعة من اللاعبين البارعين دفاعا وهجوما



لغة من تدريبات منتخب الكرة



المنتخب الوطني لكرة القدم



ميلاد عباسي



عصام البلي

اما في وسط الدفاع، فان نجيب البنا وخالد سعيد هما المرشحان للعب كرتيهما سليمين تماما طوال الدوري، وبالطبع فان خالد سعيد هو الذي سيلعب في مركز الظهير الفشاش اما «الضاني» للمنادي في مباريات المنتخب في العام الاخير وهو زيد الشرع وعصام البلي. فقد تعرضا للاصابة خلال الدوري.

اما في وسط الدفاع، فان نجيب البنا وخالد سعيد هما المرشحان للعب كرتيهما سليمين تماما طوال الدوري، وبالطبع فان خالد سعيد هو الذي سيلعب في مركز الظهير الفشاش اما «الضاني» للمنادي في مباريات المنتخب في العام الاخير وهو زيد الشرع وعصام البلي. فقد تعرضا للاصابة خلال الدوري.

في وسط الدفاع، فان نجيب البنا وخالد سعيد هما المرشحان للعب كرتيهما سليمين تماما طوال الدوري، وبالطبع فان خالد سعيد هو الذي سيلعب في مركز الظهير الفشاش اما «الضاني» للمنادي في مباريات المنتخب في العام الاخير وهو زيد الشرع وعصام البلي. فقد تعرضا للاصابة خلال الدوري.

في وسط الدفاع، فان نجيب البنا وخالد سعيد هما المرشحان للعب كرتيهما سليمين تماما طوال الدوري، وبالطبع فان خالد سعيد هو الذي سيلعب في مركز الظهير الفشاش اما «الضاني» للمنادي في مباريات المنتخب في العام الاخير وهو زيد الشرع وعصام البلي. فقد تعرضا للاصابة خلال الدوري.

حين صرح المدرب البرازيلي لمنتخب الاردن الوطني لكرة القدم «سانتاروزا» بأنه اختار العدد الاقل من اللاعبين في خط الهجوم، اذ كانا بان الترتيب في لعب فريقنا سوف يكون في خط الوسط اولا، ثم خط الدفاع.  
 وللحق، فان مباريات الدوري الممتاز قد افرزت مجموعة من لاعبي الوسط البارعين، وظهروا في اروع صور الاداء متآلفين دفاعا وهجوما اضافة الى ان كل منهم قد لعب دورا ايجابيا كهدف وصانع اهداف ايضا.  
 وهذا يجعلنا نطمئن على ان خط المناورة لفريقنا الوطني سيكون ابرز الخطوط، وهذا في صالحنا بشكل عام لان الفريق الذي يمتلك وسط اللعب ويحسن التصرف فيه تكون فرص الفوز مهيأة امامه.

وبنظرة الى خط وسط المنتخب المتفرقة يجد الجهاز الفني امامه حصة من النجوم. لا بد وانته سيحاصر عندما يريد اختيار اربعة منهم في المباريات، وان كانت لديه فرصة التحرك، خلال اللقاءات الودية الاربعة السابقة للعب رسميا امام العراق والامارات.  
 من هم هؤلاء النجوم الخمسة؟  
 \* اولا: جمال ابو عابد، بجهدته الوافر وتحركه السليم في الملعب طويل، حيث يملأ الحجة التي منه ويمرر الكرات العريضة الخطيرة اضافة الى انه يسدد كذائف قوية ومقتنة، جاء منها هدف «صرعة» ذات يوم في شبك المنتخب العراقي، لا يزال عالقا في الذاكرة.  
 \* ثانيا: ابراهيم سعدي... وان شاء الله ستكون اصابته قد شملت تماما قبل انطلاق المباريات، لأنه لاعب موهوب لو اعطى كل ما عنده في الملعب فلا شك بأنه يكون نجم النجوم.  
 مهاراته عالية تقريته بالفاصل، وغزواته الهجومية تحمل خطورة كبيرة، وهو صاحب هدفية



عبدان الترك



يوسف المعموري

**كنتا** يكمل جمال المرأة العصرية  
 كريم كنتا الجديرة لتقوية شعر الرمح والزراعتين واليدسين.  
 شمع كنتا من زبدة الشعير المغربي نيت لعدة اشهر.  
 ريجلتك لتدوم رطبة.  
 كريم كنتا الجديد يشترى لشعر غني بيداو.  
 الخرقوني فنيما بيدون ان ينسب لسقا للجلد.

**كنتا** يكمل جمال المرأة العصرية  
 كريم كنتا الجديرة لتقوية شعر الرمح والزراعتين واليدسين.  
 شمع كنتا من زبدة الشعير المغربي نيت لعدة اشهر.  
 ريجلتك لتدوم رطبة.  
 كريم كنتا الجديد يشترى لشعر غني بيداو.  
 الخرقوني فنيما بيدون ان ينسب لسقا للجلد.









كلمات مميزة

خاطرة من القلب

اجلس وحيدا في غرفة.. اعرف ان الوحدة قاسية ولكنها احيا شاعرية.. وتجعل الانسان يفكر بهوء.. وروية.. وفي بعض الاحيان تطوقني الوحدة فاحس بان الغرفة أصبحت زنزانة مظلمة.. فاوداي انفس.. واخرج الى الشمس التي ارسلت ضئلاها الذهبية لتماضي.. لافول ان الحياة جميلة وهي امل يتجدد ويدفع الانسان لتحقيق المستحيل المأمول.

المليح العظامات - البحرين

انا لن اعود اليك

لقد اعطيتك عمري.. وحيي.. وضحت لاجلك بنفسي.. وشغيت من اجل عهدي.. فليكن بملكك.. انا لن اعود اليك.. ولن اعود نفسي.. ولن انكث عهدي.. أه يا حبيبي.. اود ان اقول في النهاية بانني مايتي احبك.. وسيفي حيك في قلبي حتى موتي.. لذا يا حبيبي اقول لك.. انا لن اعود اليك..

شعاع خالد حسن الشرطة - الزعترى - منشية السلط

حساء انت

حساء انت كالسماء العصف منها والسماء تعطي العباد ما تشاء من غير رد او عطاء حساء انت كالزهور منها الدواء والعطور الشوك فيها كالخيل تعطي السعادة والسرور حساء انت كاللاك مصعب بوفلك من يراك ياممدم دامت هلاك ما من دواء يشفي سواك حساء انت ما اروعك لو تسمي سبي اسمك

جمال محمد مصباح الرفاعي الهاشمي الشمالي - حي الزخايت امل

قصيدي فيك اهوى ان اغسبها

حتى ولو ذاب قلبي في قوالها وقصتي في هواك العذب والمنة

حتى ولو سال دمعي لرويا انت الثعصور وانت الشعر يا امل

وانت سر الحاي ومشيئنا انت الامل انت الحب انت الروح

انت الحياة وانت الدنيا من ليا يا منعم الليل ان الليل في مقل

سهر ووجد وانجنا اعصابنا طابت لياليك يا روحي ولو نقت

روحي بسهد الليالي في مأقها حلا ذكرت لياليها وجلسنا

والبدر ينشر الاشواق ويسرخيا قصيدي فيك ما زالت على شفصي

تبت اغنامي نفسي ونحيا احمد الساعيل ابو شهاب - جبل الناج

حكاية الايام

وحبا كبيرة حبيتي جميلة

هادنة المشاعر احبيتي صغيرة سليمان الاخلاية - البحرين

صباح

كنت اهوى.. كنت اعشق

ولديني الهني

اصبح اليوم كنيا

كل شيء قد تغير

صارت الدنيا ضبابا

لم يعد شيئا يعني

اصبحت روحي سجينه

اصبحت الكاري طائرا

حائرا دوما حزينا

حتى ان النفس صارت

داخل القضبان تسجن

صارت الدنيا غريبة

اصبحت مثل الضباب

زكريا محارب

فت ومحل

وضحكة من شفيع

تور امواجي..

ولقي سكراتي

فاقل يا حبيبي.. اقبل

وف.. وقمل..

ناهض الصالحى - الرصيفة

لست ادري

لست ادري..

كم ساحكي عن حكايا

عق عمق القلب تسكن

عن شحوب ليس يقضي..

يعطينا

عن غفيا

عق صمت الوصل تسكن

حبيبي

حيك علمني الصمت

علمني كيف انشد الشعر..

علمني كيف احدى البشر

حيك اغنية..

لهمها بددت.. ومهما طال السهر

فحك في قلبي قد اسر

ولم يزل.. لمن اغنية..

العروب حوالهم

عسيلة العينين..

يا حلم الامبار

يقولون بانك لن تأتي

فهل صدقا ما زعموا؟

كيف اظني.. وجع الانتظار؟

وبعدك دروب الشرق مقفرة

فلا تتشاق بدور الامس

لدف اذار

بعدك..

تأمت عظامي

واصبحت كل اوتاري خيوطا.

واقفا

عنوانه الدمار

عيناك والوطن

انت يا حلوة العينين

والوطن توأمين..

انت ترجستان خلف النهر

تحديان

ايا كفاح قد لاح الصباح

ليتي الملح في ظل عينيك..

حزيران..

أه من تكسر اوراق الحريف

على الاصحاص..

لك دمجان..

دمعة للذين رحلوا

ودمعة على الوطن الذي

تلتهمه الدربان

ياسر الحسنات - نجيم سوف

حبيبي

قراي بان البعد نهاية والذكرى

موت بطيى والعيش بالحلم هو

الحروب الدائم.. حبيبي لقد كنت

الحقيقة والواقع الوحيد الذي تحقق

لي.. لقد كنت الرقة التي انفس منها

والزهرة التي استنشق غيرها.

خالد سليمان الخالدي - المفرق

احباءنا الصغار



الاسم: محمد شحاته العبدان  
العمر: سنة ونصف  
الفرقة: غلطة ماما وماما



الاسم: هريم ابو دياب  
العمر: سنة واحدة  
الفرقة: القدوة



الاسم: تامر صالح عرشود  
العمر: ١٠ شهور  
الفرقة: غلطة ماما وماما



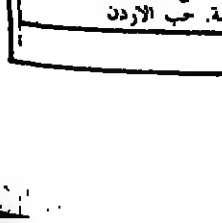
الاسم: احمد ابراهيم ذياب  
العمر: ٩ سنوات  
الفرقة: الطالبة



الاسم: تارا محمد سعيد حامد  
العمر: ٦ سنوات  
الفرقة: التفتل والبناء

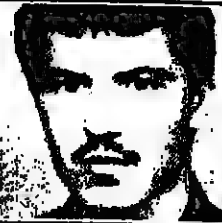


الاسم: ربا اكرم سويدان  
العمر: ٦ سنوات  
الفرقة: حب الازد



الاسم: ورا اكرم سويدان  
العمر: ٦ سنوات  
الفرقة: حب الازد

أصدقاء شيطان



الاسم: نجاد احمد ابو جرادات  
العمر: ٢٠ سنة  
الفرقة: الدراسة والسياحة  
العنوان: حارب ٢٤٠ القبة



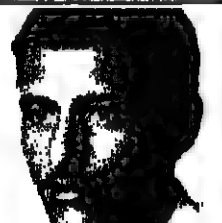
الاسم: احمد محمود خليل  
العمر: ٢٤ سنة  
الفرقة: نظم الشعر  
العنوان: جرش - طين سوف



الاسم: عثان احمد مصطفى  
العمر: ٢٤ سنة  
الفرقة: السياحة والمطالعة  
العنوان: الزرقاء - شارع ابو بكر الصديق



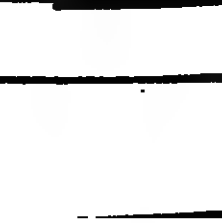
الاسم: يوسف حسن الحوالي  
العمر: ٢٥ عاما  
الفرقة: للموسيقى والرسالة  
العنوان: قديم الحسين صالون درويش



الاسم: طارق صبري محمود  
العمر: ٢٠ سنة  
الفرقة: الرسالة  
العنوان: مصر - القاهرة - شبرا

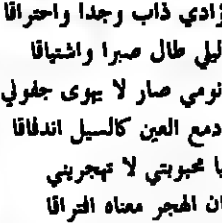


الاسم: يحيى عبدالحق ابو العينين  
العمر: ٣٠ سنة  
الفرقة: كرة القدم  
العنوان: جمهورية مصر العربية بولاق

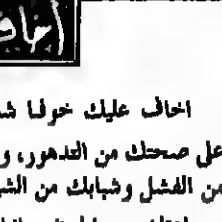


الاسم: يحيى عبدالحق ابو العينين  
العمر: ٣٠ سنة  
الفرقة: كرة القدم  
العنوان: جمهورية مصر العربية بولاق

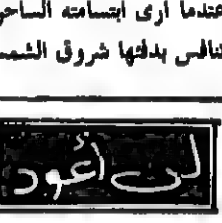
ليالي الحب



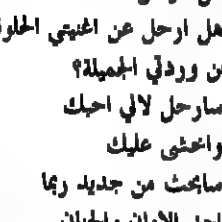
الاسم: نجاد احمد ابو جرادات  
العمر: ٢٠ سنة  
الفرقة: الدراسة والسياحة  
العنوان: حارب ٢٤٠ القبة



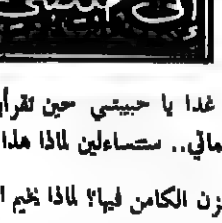
الاسم: احمد محمود خليل  
العمر: ٢٤ سنة  
الفرقة: نظم الشعر  
العنوان: جرش - طين سوف



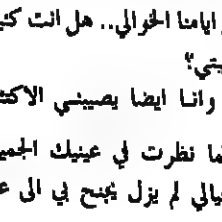
الاسم: عثان احمد مصطفى  
العمر: ٢٤ سنة  
الفرقة: السياحة والمطالعة  
العنوان: الزرقاء - شارع ابو بكر الصديق



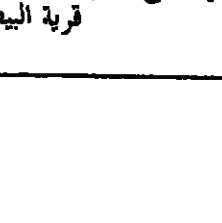
الاسم: يوسف حسن الحوالي  
العمر: ٢٥ عاما  
الفرقة: للموسيقى والرسالة  
العنوان: قديم الحسين صالون درويش



الاسم: طارق صبري محمود  
العمر: ٢٠ سنة  
الفرقة: الرسالة  
العنوان: مصر - القاهرة - شبرا



الاسم: يحيى عبدالحق ابو العينين  
العمر: ٣٠ سنة  
الفرقة: كرة القدم  
العنوان: جمهورية مصر العربية بولاق



الاسم: يحيى عبدالحق ابو العينين  
العمر: ٣٠ سنة  
الفرقة: كرة القدم  
العنوان: جمهورية مصر العربية بولاق

انا امير



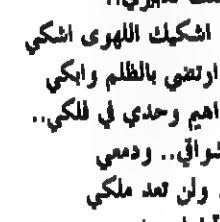
الاسم: نجاد احمد ابو جرادات  
العمر: ٢٠ سنة  
الفرقة: الدراسة والسياحة  
العنوان: حارب ٢٤٠ القبة



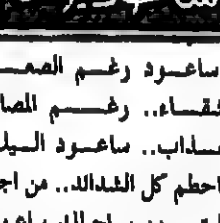
الاسم: احمد محمود خليل  
العمر: ٢٤ سنة  
الفرقة: نظم الشعر  
العنوان: جرش - طين سوف



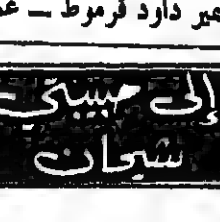
الاسم: عثان احمد مصطفى  
العمر: ٢٤ سنة  
الفرقة: السياحة والمطالعة  
العنوان: الزرقاء - شارع ابو بكر الصديق



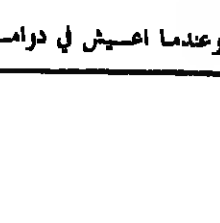
الاسم: يوسف حسن الحوالي  
العمر: ٢٥ عاما  
الفرقة: للموسيقى والرسالة  
العنوان: قديم الحسين صالون درويش



الاسم: طارق صبري محمود  
العمر: ٢٠ سنة  
الفرقة: الرسالة  
العنوان: مصر - القاهرة - شبرا

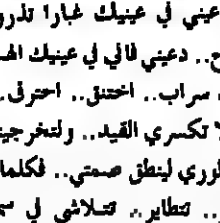


الاسم: يحيى عبدالحق ابو العينين  
العمر: ٣٠ سنة  
الفرقة: كرة القدم  
العنوان: جمهورية مصر العربية بولاق

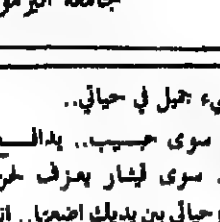


الاسم: يحيى عبدالحق ابو العينين  
العمر: ٣٠ سنة  
الفرقة: كرة القدم  
العنوان: جمهورية مصر العربية بولاق

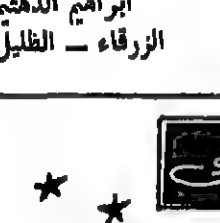
انا امير



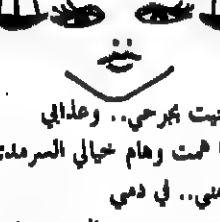
الاسم: نجاد احمد ابو جرادات  
العمر: ٢٠ سنة  
الفرقة: الدراسة والسياحة  
العنوان: حارب ٢٤٠ القبة



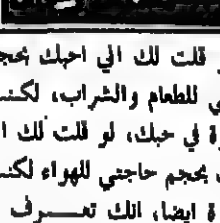
الاسم: احمد محمود خليل  
العمر: ٢٤ سنة  
الفرقة: نظم الشعر  
العنوان: جرش - طين سوف



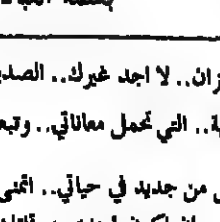
الاسم: عثان احمد مصطفى  
العمر: ٢٤ سنة  
الفرقة: السياحة والمطالعة  
العنوان: الزرقاء - شارع ابو بكر الصديق



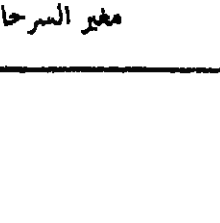
الاسم: يوسف حسن الحوالي  
العمر: ٢٥ عاما  
الفرقة: للموسيقى والرسالة  
العنوان: قديم الحسين صالون درويش



الاسم: طارق صبري محمود  
العمر: ٢٠ سنة  
الفرقة: الرسالة  
العنوان: مصر - القاهرة - شبرا

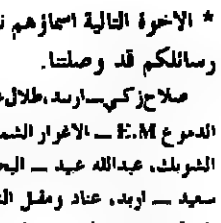


الاسم: يحيى عبدالحق ابو العينين  
العمر: ٣٠ سنة  
الفرقة: كرة القدم  
العنوان: جمهورية مصر العربية بولاق

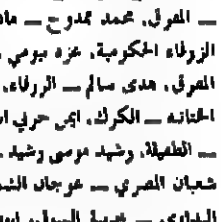


الاسم: يحيى عبدالحق ابو العينين  
العمر: ٣٠ سنة  
الفرقة: كرة القدم  
العنوان: جمهورية مصر العربية بولاق

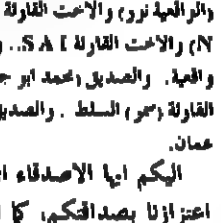
تلكس



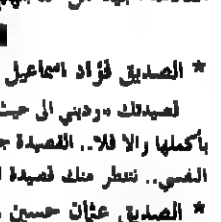
الاسم: نجاد احمد ابو جرادات  
العمر: ٢٠ سنة  
الفرقة: الدراسة والسياحة  
العنوان: حارب ٢٤٠ القبة



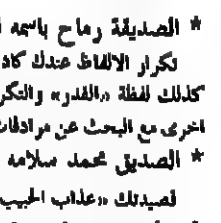
الاسم: احمد محمود خليل  
العمر: ٢٤ سنة  
الفرقة: نظم الشعر  
العنوان: جرش - طين سوف



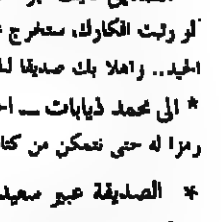
الاسم: عثان احمد مصطفى  
العمر: ٢٤ سنة  
الفرقة: السياحة والمطالعة  
العنوان: الزرقاء - شارع ابو بكر الصديق



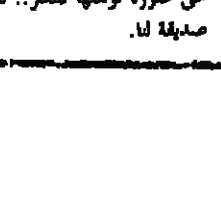
الاسم: يوسف حسن الحوالي  
العمر: ٢٥ عاما  
الفرقة: للموسيقى والرسالة  
العنوان: قديم الحسين صالون درويش



الاسم: طارق صبري محمود  
العمر: ٢٠ سنة  
الفرقة: الرسالة  
العنوان: مصر - القاهرة - شبرا



الاسم: يحيى عبدالحق ابو العينين  
العمر: ٣٠ سنة  
الفرقة: كرة القدم  
العنوان: جمهورية مصر العربية بولاق



الاسم: يحيى عبدالحق ابو العينين  
العمر: ٣٠ سنة  
الفرقة: كرة القدم  
العنوان: جمهورية مصر العربية بولاق



لافتة

«كرم مطاوع والشعر»

\* طلب مني صديق شاعر معمر طلبا طريفا مفاده انه يريد ان ادير له مجلا تلفزيونيا...

وتابع صديقي الشاعر قائلا: نحن الشعراء نعلم اني من قلة الجمهور الذي يسمع اليها...

طربا من طلبة هذا وطنه على الفور بأن الجمهور النسائي هذا لم يذهب للتلفاز...

له: يا صديقي نحن في مجال الندوات الفنية، تعالي يا صديقي يا صديقي يا صديقي...

\* هل انت ممن يلحسون لانفسهم؟

— انا لم اكن لنفسي، ولكنني ألّف كلمات اغنيائي، ولقد كنت معظما.

واقعا له ندوة مسرحية حول حرم وشكالات المسرح في الوطن العربي...

الندوات، ولكننا دخلنا القاعة ووجدناها غاصة بجمهور نسائي كثير...

الجاء، التحيت النساء وهن مطمرات، وعلقت بعضهن هيا «شو حالك كذا صاخي»...

حينما تسأل صديقي: متى يصبح لدينا شعراء نجوم او نجوم شعراء...

المطرب محمد عثمان

سلطان زمني .. جهوري بالقوة

الطيبه، فكان هادئا والقا من نفسه، وتحدث اليها عن كل الامور التي دار حولها حوائرها...

\* ما هو اسمك الحقيقي؟ \* محمد عثمان

\* اعرفك اناك سوري الجنسية \* نعم انا سوري الجنسية من دير الزور...

\* كيف كان تواجذك الفني في بداية مشوارك مع الفن؟

— التفتحتي الاولى بدأت من دير الزور من نادي الفنون حيث كان النادي هو مركز النشاط الفني...

\* هل تعتبر ان هذه انطلاقك الحقيقية؟

— لا اعتقد ذلك فانطلاقتي الحقيقية من عمان عندما سجلت اول اغنية «عابيل.. عابيل.. يا اسمر»...

\* هل درست الموسيقى؟ \* نعم درست الموسيقى وذلك في المركز الثقافي بدير الزور...

له: يا صديقي نحن في مجال الندوات الفنية، تعالي يا صديقي يا صديقي يا صديقي...

\* هل انت ممن يلحسون لانفسهم؟

— انا لم اكن لنفسي، ولكنني ألّف كلمات اغنيائي، ولقد كنت معظما.

واقعا له ندوة مسرحية حول حرم وشكالات المسرح في الوطن العربي...

الندوات، ولكننا دخلنا القاعة ووجدناها غاصة بجمهور نسائي كثير...

الجاء، التحيت النساء وهن مطمرات، وعلقت بعضهن هيا «شو حالك كذا صاخي»...

حينما تسأل صديقي: متى يصبح لدينا شعراء نجوم او نجوم شعراء...

ولا استطع ايضا ان اقول انه احتراف لانني اكتسب من الفن كأي انسان يحتر ان مهنته هي مصدر رزقه.

\* ما هو اللون الغنائي الذي تؤيده؟

— انا مفضل على اللون البدوي العراقي وهذا اللون هو الذي اعطى الصبغة والطابع المميز لكل ألوان الغناء التي طرقت.

\* هل كانت هناك مساهمات غنائية منك على المسرح؟

— نعم لقد غيت على المسرح في جميع الدول العربية وبعض الدول الأجنبية، لغيت في قبرص، والينا ولندن، وباريس، وبلجيكا، وآخر محطة في كانت الارجنطين.

\* هل ترى ان هناك فارقا بين الغناء على المسرح والغناء بداخل الاستوديو؟

— الغناء على المسرح يعطي تفاعلا حيا مع الجمهور نتيجة للتلافة المباشرة بين الغني وجمهوره...

\* ذكرت ان انطلاقك الفنية من الاردن فهل تجدنا عن هذه الانطلاقة؟

— لقد كانت اول اغنية غيتنا في الاردن وسجلت من قبل الانطلاقة...

وبعد ذلك سجلها التلفزيون، ثم سجلت الاغاني التالية: «سلطان زمني»...

\* ما هي المقاييس التي تراجعه في المطرب في البلاد العربية من وجهة نظرك؟

— ما هي المقاييس التي تراجعه في المطرب في البلاد العربية من وجهة نظرك؟

عشان عدد الاغاني التي غناها وسجلت لدى الاذاعة او التلفزيون حتى الآن؟

— الاغاني التي غيتنا كثيرة لكنني قد سجلت لدى الاذاعة والتلفزيون «٦٤» اغنية.

\* ما هي آخر اغانيك المسجلة؟

— هي اغنية «جارح يا اهل الهوى.. جارح».

\* هل هي من تأليفك ايضا؟

— نعم رغبنا للكلوروي وقد تم تسجيلها من خلال حفلة في التلفزيون السوري في بداية هذا العام ١٩٨٧.

\* هل تذكر لنا مقطعا منها؟

— نعم.. جارح يا اهل الهوى جارح.. صرنا بجمك جارح.. آه.. آه.. وآله جارح، جارح يا اهل الهوى دولي.. جارح على حي علوي.. جارح وان شغف دمع عسوي.. جارح يا احبائي.. اعذرولي.

لا تجيب سيرة

\* احدي الفنانات الروائي العم عليين الله وتفضل بالعمل الدائم في مجال الفن وكسب الكثير من المال، ضربت عرض الحائط بالنداء الدائم...



لعل علي

— المطرب في الدول العربية يواجه مشاكل تبدأ منذ التسجيل، فهو يلاقى التأجيل لأغانيه...

الوقت ويتبع الجهد، لذا تأمل في الجهات المعنية في البلاد العربية تسهيل مهمة الفنان بشكل عام...

حتى يتمكن من تقديم نفسه للجمهور الذي يحترق لهذا العمل أو ذاك.

\* انتهى كلام المطرب محمد عثمان وودعه على شغفه ترسم بسماوات الامل والغايل، وودعه وهو يحزم ان يواصل مسيره على طريق المطامير، وهكذا...

حذره.. وويل للفنان اذا رضى او اطمان لأن الرضا او الاطمئنان...

يغلبه يعطي المزيد من الإبداع، انتهى حديثا مع فنان ولكنه لم يته مع بقية الفنانين.



لعل علي

ومن العراق يشترك المطرب سعدون جابر، ولطفي بشناق من تونس، وعقاب من السعودية...

جانب عدد كبير من الفنانين ثم الفنان الراحل اسحاقيل يس، ومروان وغدي أبناء الرحالي، وواحد السباعي ابن للمحسن رياض السباعي...

وإبن الفنان محمد المورجي، وإبن لعمام ابنه المطربة فايزة احمد، وشام ابن نجم الكركي...

الصربي صاخي سليم وغروه من أبناء المشاهير. ومن الفنانين الماهرين في البرنامج فقرة الحوار الساخن تحت عنوان «بصرنا»...

مقدم البرنامج صاحب البديعة وسعة الاطلاع والثقافة الفنية مروان صراف بين النجوم العرب. ويعرف المراقبون الفنيون ان هذا البرنامج سيكون الفضل من برنامج استوديو...

٨٦، بسبب وجود المقدم مروان صراف الذي يضيف مستوى عال على البرنامج.

شبيحة بين القاري والفنان



محمد ابو غريب، لعل علي، ليل علي، دود جلال

\* ما ولما قلقي رسائل القراء الاعزاء التي يوجهونها لي...

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

الحفلة، ولقد سجلت لك الاغنية «الغاري» وهي خالد الطيفي...

الفرق: \* الغاري: احمد جابر الغاري

الشو الشمالية: \* الغاري: احمد جابر الغاري

الشو الشمالية: \* الغاري: احمد جابر الغاري

الشو الشمالية: \* الغاري: احمد جابر الغاري

الشو الشمالية: \* الغاري: احمد جابر الغاري

الشو الشمالية: \* الغاري: احمد جابر الغاري

الشو الشمالية: \* الغاري: احمد جابر الغاري

الشو الشمالية: \* الغاري: احمد جابر الغاري

الشو الشمالية: \* الغاري: احمد جابر الغاري

الشو الشمالية: \* الغاري: احمد جابر الغاري

الشو الشمالية: \* الغاري: احمد جابر الغاري

الشو الشمالية: \* الغاري: احمد جابر الغاري

الشو الشمالية: \* الغاري: احمد جابر الغاري

الشو الشمالية: \* الغاري: احمد جابر الغاري

الشو الشمالية: \* الغاري: احمد جابر الغاري

الشو الشمالية: \* الغاري: احمد جابر الغاري

الشو الشمالية: \* الغاري: احمد جابر الغاري

الشو الشمالية: \* الغاري: احمد جابر الغاري

الشو الشمالية: \* الغاري: احمد جابر الغاري

الشو الشمالية: \* الغاري: احمد جابر الغاري

الشو الشمالية: \* الغاري: احمد جابر الغاري

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب



محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب



محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب



محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب



محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب



محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب

لعل علي، دود جلال، ليل علي، محمد ابو غريب



















